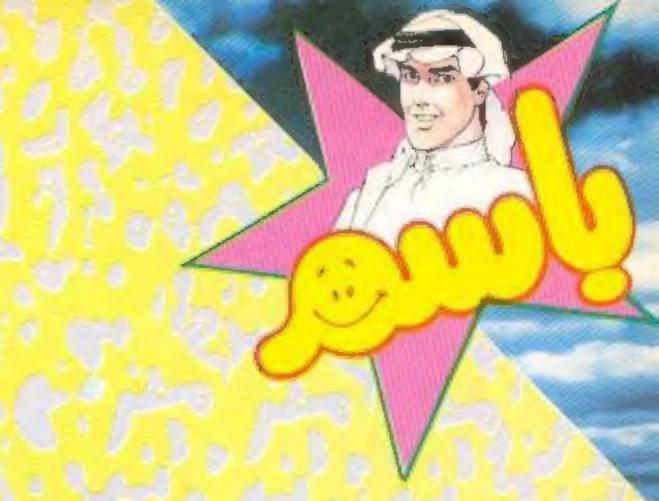
قسيمة الاشتراك في أبواب المجلة الاسم: الاسم: السن: السن: السن: العنوان: ترسل قسيبة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم ص. برقم 2003 جدة 21817 السعودية



(هـذه المساحة مخصصه لمساهماتك سواء كانت فقرة تربد نشرها أو سؤالا تود أن يجبب عليه باسم أو حديثا صحفيا يجبريه مراسلو باسم في كل البلاد العبرية)

- A SE		

س -

كوبـون مجمـوعات طـوابع
● الأسعار الموضحة بهذا الجدول هي سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع
 من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب في اقرب مكتب بريد
• نرجو اخبارنا برسالة خاصة ف حالة وصول المجموعات التي طلبتها
ضع عسلامة (س) أمسام المجمسوعة التي تود شسرائها
المجموعة الكاملة رقم (١)
المجموعة الكاملة رقم (٢)
المجموعة الكاملة رقم (٣)
المجموعة الكاملة رقم (٤)
المجموعة الكاملة رقم (٦)
المجمعة الكاملة رقم (٧)
المجموعة الكاملة رقم (٨)
المجموعة الكاملة رقم (٩)
المجموعة الكاميلة رقيم (١٠)
المجموعة الكاملة رقم (١١)
السعرلكلمجموعة
• السعودية ـ ٢٠ ريالًا • قطر ـ ٢٠ ريالًا
 البحرین - ۲ دینار سلطنة عمان - ۲ ریال سلطنة عمان - ۲ ریال
• الكويت - ٢ دينار
 الامارات ـ ۲۰ درهما • السودان ـ ۵۵ جنیها المغرب ۲۰ درهما • لبنان ـ ۳۰۰۰ لیرة
اليمن ـ ٥٥ ريالاً
• باقر دول العالم مابعادا. وق بمالا از امر کری

	الاشـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ن ۲۲۰ ريسالا سيعوديا	قيمة الاشتراك السنوء
لمادلها بالعسملات الأخسرى	لمسدة سسنة كاملسة أو مايعس
	الا ســــم : ـــــــــــــــــــــــــــــــ
	العنسوان :
	مدة الأشبتراك :
	قيمة الاشتراك:
تطلاع رای	اســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
(YTY) -	العـــدد رقــ
	صديقى القارىء
	- إننا نشد رايك دائماً ، ولاننا ن
	المفضلة فإننا نسعى جاهدير
ستطلاع رايك في كل عدد	هذا وضبعنا هذه الاستمارة لا
	الإســــع :
+	الســـن : ــــــــــــــــــــــــــــــــ
ندا العدد :	اكثر ما اعجىبنى فى ه
	1
-	7
	- [2]
4	
دًا العصدية :	لے یعجے بنی فی ہے
-	7
ته إلى مجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الجديد الذي يمكن أضكاف

















ع الأبالأصدقاء امة الرحمن هاني رضا _ مصر







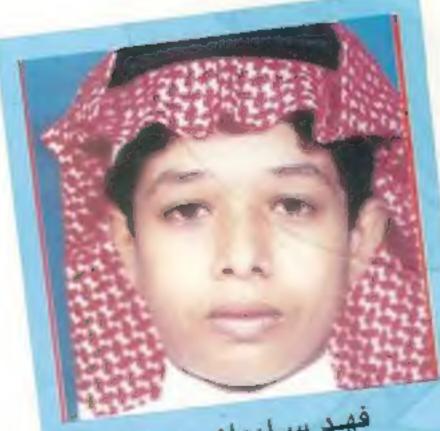






احمد شلوة _ السعودية

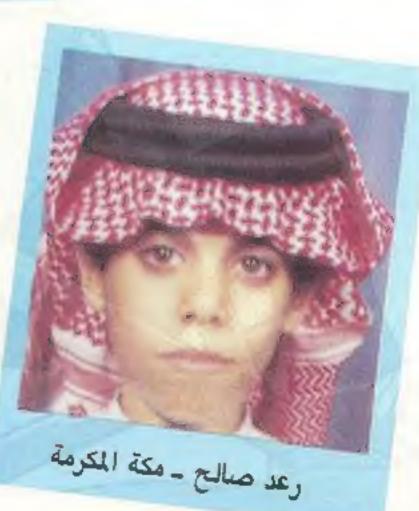
سالى محمود عبدالرحيم - مصر



فهد سليمان - جدة



لولو جميل صعيدي - جدة



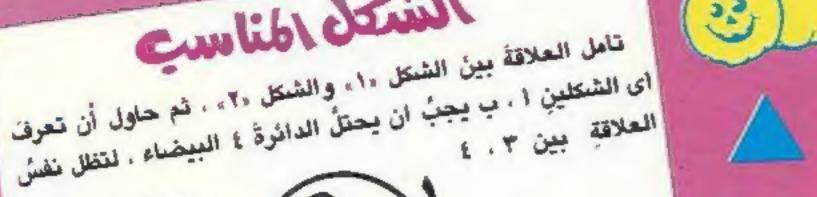
واحرة من سنة

اذا عرفتُ الكلماتِ الست ذاتُ الثلاثةِ حروفِ . في كل من الشكلينِ ، فسنتصلُ الى الكلمتينِ دُواتي الحروف السنة ، وهما عن ثمرتينِ من الثمار . الكلمات الست العليا بمعنى:

أسحب - من الياميش - حان - نقاء - ضمير - في

الكلمات الست السفلي بمعنى: الساق -كسد - وند - ساخن - اقفز - بيت - حيوان





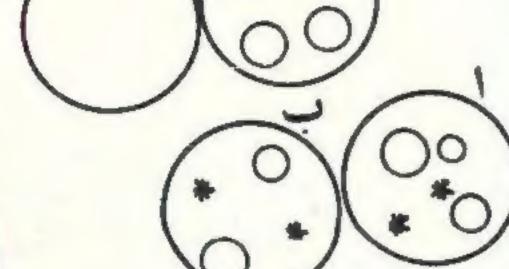












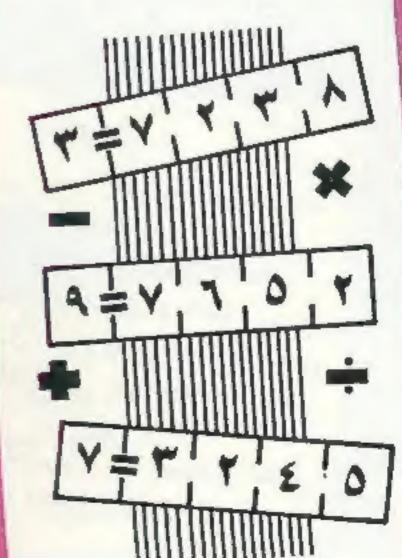
الشكل اطناسي

تامل العلاقة بين الشكل ١٠ والشكل ٢٠، ثم حاول أن تعرف



الحلامات المناسبة

ضع العلاماتِ المناسبة بين الارقام في على مستطيل ، ليكونِ الناتجُ مساوياً للمجموع المكتوب.



ق مثلث الحروف ، تضيف ف الصفّ ١٠ حرفاً واحداً الى الحرف الذي ف راس المثلث ، لتصنعَ الكلمةُ التي تعطيك معناهاً . ثم تضيفُ في الصفُ ٣٠، حرفاً جديداً ، وهكذاً . ويمكنك ترتيبُ الحروفِ في كل صفٌّ كما تشاء لتعطي المعنى المطلوب .

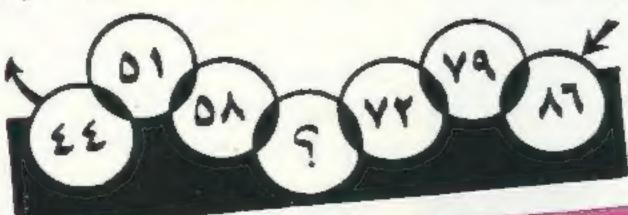
الكلماتُ لها هذهِ المعانى :

- . 益 (1)
- (٣) فورا .
- (٤) السلخن .



الرحى الناحمي

تامِلُ سلسلة الارقامِ التي في الدوائرِ ، وستجدُ انها تتبعُ نظاماً خاصاً . هل تستطيعُ أن تعرف الرقمَ الذي ينقصها ، ويحلُ محلُ علامةِ الاستفهام ؟.













شروط المسابقة الكبرى رقم ٤

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، في كل عدد سؤال واحد .. وعليك أن تؤشر بعلامة (/ ر) على الإجابة التي تعتقد أنها الاجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الأتى :

- الاسئلة الأربعة سوف تنشر في الاعداد ارقام ١٣٥٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥
- پجب ان ترسل كل الكوبونات الاربعة مع بعضها ولا تتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده.
- آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ۱۲ مايو
 ۱۹۹۲ بعد نشر آخر سؤال في المسابقة .
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ه اسابيع من نشر آخر سؤال ف المسابقة وذلك ف العدد الذى سيصدر يوم ٢٦ مايو ١٩٩٢.

كويون اجابة السوال الثالث / المسابقة الكبرى رقم ٤

واحد من الأثمة ، كره العمل بالدواوين ، واحب أن يكون إماماً عالماً ، فانصرف إلى الحديث ، ورحل في طلبه رحلات مختلفة .. اجتمع بالشافعي في مكة ، وطلب الفقه ، واكنه لم يترك علم الحديث .. كان شديد التمسك بالتقاليد ، يكره الابتداع ويؤثر الاتباع . ولذلك رفض رفضاً قاطعاً أن يوافق على كثير من الأمور ، التي ابتدعها الخلفاء العباسيون ، على الرغم من كل ما مسه من عنت ، وما أصابه من عذاب منهم ، وله كتاب (مسند أحمد) ، جمع فيه قدراً صالحاً من الحديث الصحيح ، ومذهبه يقوم على الكتاب وانسنة ، وأقوال الصحابة والتابعين ، أو اللجوء إلى القياس ، لو لم يجد لأمر ما مصدراً من المصادر السابقة ، وهذا الإمام هو ...

ابن حنبل	ابن مالك .	الشافعي 🗀
		الاستنم
		العتوان:

البديع البحريني × الخابورة العماني ٢ /١ ـ احرزَ للبديع عيسى الدوسرى ونجيب الشروقي ـ واحرزَ للخابورة خالد سالم الصربي القطري × الصربي الكويتي



۳ /صغر ـ احرز لقطر منصور العلى وجمال إسماعيل وخليل المالكي

النصر × الخابورة العمانى ٤ /صفر أحرز للنصر حسين عادى ٣ (هداف وحسن العطاس هدفا .

الوصل الإساراتي × العربي الكويتي ه /صفر ـ احرز للوصل على حسن = هدفين = ومحمد عمر واحمد راشد وسهيل مطر .

البديع البصريثي × العربي القطري ١ /صفر احرر للبديع غادل محمد ،

العربى القطرى × النصر السعودى ١/٢ احرز لقطر خليل المالكي وجمال المالكي وأحرز هدف النصر أبراهيم مأطر ،

الوصول الإماراتي × الخابورة العماني المنفر احرزه عبدالله الشهري الخابورة العماني × العربي الكويتي

العربي القطرى × الضابورة العصائي
 امعقر المرزه راشد الدوسرى
 الوصل × البديع صفر / صفر
 التمر السعودي × العربي الكويتي
 الشهرى ،

مباريات تحديد البطولة

الموصل الإصاراتي × النصر السعودي المعفر المرزة ناصر عيسي من ضربة جزاء البديع البحديثي × العربي القطري / معفر احرزه عادل محمد .

البديع × الوصول ١ /صغر لحرزه شريف بويدر ليحرز البديع البحريني البطولة .



سامى مفتاح يسلم ضمنُ فريقِ الناشئينُ لكرةِ القدم بنادي الأهلي السعودي بجدة يبلغ من العمر ١٧ سنة منازك في بطولةِ الفربيةِ وأفضلُ مبارياتِهِ أمامَ نادي الاتحادِ ماحبُ الفضلِ في اكتشافِهِ الكابئ أحمد الصغير.



عبد الله احمد جبر ضمن فريق الناشئين لكرة اليد بنادى الابتسام السعودى ـ يبلغ من العمر ١٤ سنة ـ حقق مع فريقه المركز الثاني في دوري البراعم



خالد سعيد البنيان ضمن براعم كرة القدم بنادى الوحدة الرياضى بمكة المكرمة .. يبلغ من العمر ١٣ سنة .

الراني

قبلَ مباراةِ الولاياتِ المتحدةِ وفرنسا في مدينة ليون الفرنسية في نهائي كاس ديفيز للدول للتنس وهي كبرى مسابقاتِ الفرق للرجالِ في التنسِ في العالم .. يحملُ المنتخبُ الإمريكي الرقمُ القياسيُّ لاكبر عدد من مراتِ الفوزِ باللقبِ وأحرزه ٢٩ مرة اولها في ١٩٠٠ وأخرها في العام الماضي ١٩٩٠ بالفوز على المانيا الفربية .. اما أكثر اللاعبين الذين حصلوا على كاس ديفيز فهو الاسترالي روى ايمرسون وشاركُ منتخبُ بلادهِ القوزُ باللقبِ ٨ مرات من ١٩٥٩ الى ١٩٦٢ ثم من ١٩٦٤ الى ١٩٩٧ .. بينما يحملُ الامريكيُّ بيل تيلدن الرقمُ القياسيُّ في عددِ مراتِ الاشتراكِ في المباراةِ النهائيةِ وشاركَ في ٨٨ مباراة خلال النهائياتِ فارْ في ٢١ منها وخسر ٧ .. وحقق البطولة ٧ مرات وخسرها ٤ مرات .

اما اكبرُ عددٍ من المبارياتِ في تاريخ كاس ديفيز عبر ادوارِهَا المختلفةِ فهو الايطالي نيكولا

بيترانجيلي ولعب ١٦٣ مباراة من ١٩٥٤ الى ١٩٧٢ .. فان في ١٣٠ منها .. واحرر انتصاراتِهِ في الفردى في ٧٨ مباراةً وفي الزوجي في ٤٢ مباراة .

المحكوم عليهم بالموتٍ ..

راى ، غياث ، المنظرَ من بعيدٍ ففرَعَ منه اشدُ الفرَعِ ، وحاولَ أن يتراجعَ إلى الخلفِ ، لكن الحراسَ قادوه ، ودفعوهُ بشدةٍ إلى الوادِي المنخفض ..

تدحرجَ ، غياث ، على الصخور المنحدرةِ بشدةٍ ، حتى وجدَ نفسَه اخيراً في قاع الوادى .. ورغمَ خوفه الشديدِ من التهام الحياتِ والثعابين المفترسةِ ، إلا انه كان واثقاً ان الله سوف ينجيه ، لانه لم يرتكبُ جرماً يستحقُ عليه هذا العقابُ الشنيغ ..

ق قاع الوادى الرهيب ، وجد ، غياث ، نفسه وحيداً ق مكانٍ مقفر لا زرع فيه ، ولا ماء به ، ولا اى شيء يؤكل .. وراى الوادئ يمتل بالحيات والثعابين الضخمة المفترسة ، التي اخذت تفح فحيحاً اثار الرعب والقشعريرة ق جسد ، غياث ، وجعل شعر راسه ينتصب من الفزع أ ، فادرك أنه هالك لا محالة ، وأنه بعد طعاماً للحيات والثعابين الجائعة .. فندم اشد طعاماً للحيات والثعابين الجائعة .. فندم اشد الندم على أنه تسرغ وقطف هذه الثمار اللعينة من شجرة الحياة .. وندم اكثر على أنه قام بهذه الرحلة المشؤومة ، رحلة الإهوال ، فهو الذى الرحلة المشؤومة ، رحلة الإهوال ، فهو الذى الحياء على العالم ويتفرج على الدنيا

فحيحاً مرعباً في مكان قريب منه ، فتلفت حوله في ذعر ، وراى شيئاً مهولاً .. رأى تعباناً ضخماً طوله عدة امتار ، لدرجة انه لو التف حول جذع رجل الخفاه تماماً . كان الثعبان كامناً في مغارة ، فلما أحس به ، وراه ، استعد للانقضاض عليه ، فاستعد

وبينما هو شاردُ في خواطره المؤلمةِ ، سمع

كانُ الثعبانُ كامناً في مغارةٍ ، فلما أحسَّ به ، ورأه ، استعدُ للانقضاضِ عليه ، فاستعدُ الانقضاضِ عليه ، فاستعدُ ، غياث ، للدفاع عن نفسه ، والهرب في الوقتِ المناسب ، حيثُ اسك حجراً كبيراً ، واستعدُ لتحطيم رأسِ الثعبانِ ، إذا هجمُ عليه .. ولكن الثعبان الكبيرَ تراجعَ إلى داخل المغارة في الثعبان الكبيرَ تراجعَ إلى داخل المغارة في ذعر .. فظن ، غياث ، انه تراجعَ خوفاً منه ، لكنه عندمًا استدارَ ونظرَ خلقه رأى شيئاً لكنه عندمًا استدارَ ونظرَ خلقه رأى شيئاً غريباً ، فتعجبُ لذلك ..

لم يكن الشيء الذي رأه "غياث " سوى

" زربان " كبير " فعرف أن الثعبال تراجع خوفاً
منه " حيث إن " الزربان " هو عدو الثعبان الأول " فالثعبان لا يخاف من شيء قدر خوفه من هذا الحيوان الذي ينقض عليه بطريقة مفاجئة " ويقبض على رأسه ثم يقضى عليه في الحظات قصيرة " قبل أن يتمكن الثعبان من الدفاع عن نفسه

اطمأن « غياث » قليلاً ، وتجول في الوادى علّه يعثرُ على شيء يأكله ، فقد كان جائعاً ، لم يأكل منذ أكل هذه الثمرات اللعينة التي تسببتُ في إلقائه بهذا الوادِي السحيق .. لكنه لم يجدّ شيئاً به كله .. ولاحظ أثناء سيره أن وادِي الحياتِ والثعابين ، يمتليء أيضاً بحيوانِ النمسِ أو « الزربان » الذي يتغذّى بحيوانِ النمسِ أو « الزربان » الذي يتغذّى على الحياتِ والثعابين ، فقررَ أن يكونَ قريباً من هذا الحيوانِ بإستمرارِ حتى يكونَ أمناً من هجوم الحياتِ والثعابين عليه ..

وخُلالُ ذلك كانَ « غَياث » يبحثُ بإستمرارِ عن مكانٍ منحدرٍ يستطيعُ تسلقه للخروج ِ من الوادى المخيف ..

لم يمض وقت طويل ، حتى اظلمتِ السماء ، وغلبتِ الشمس ، فعرف ، غياث ، ال الليل قد اقبل ، وعما قليل سوف يعم المكان بظلامِهِ المحيفِ ، فاحد يبحث عن مكانٍ أمن ليقضى فيه ليلته ، ولم يجد مكاناً اكثر امناً من المنطقةِ التي ينتشرُ فيها حيوان ، الزربان ، باعداد كثيرة ، ومع ذلك فلم ينم ليلته ، ولم

يغمضُ له جفنُ ، حتى اشرقَ الصباحُ ، ونشر ضوءه على المكانِ ..

ومع قدوم ألصباح جاءه الفرجُ بعدَ الضيق ، واحسُّ بالأمن بعد الخوفِ .. فقد رأى قريباً منَ المكانِ الذي قضى فيه ليلته المرعبة ، مكاناً يتدرجُ في انحداره ، فاسرعَ نحوه ، واخذَ بصعوبة يتسلق الصخورَ المدببة ، المؤدية إلى اعلى الوادى ..

وبعد جهد كبير ومشقة عظيمة ، وصل اخيراً إلى قمة الربوة ، فعرف انه قد اصبخ أمناً من خطر الحيات والثعلبين .. لكن المكان الذي وجده كان غريباً كل الغرابة عن الجزيرة التي كان فيها قبل ان يلقى في الوادى المخيف ـ كان المكان صخرياً ، وليست فيه اى الشارة تدل على ان به انساناً او حياة ..

سار «غياث » وحيداً حتى عثرَ على عينِ يتفجرُ منها الماء بغزارة ، فشربَ ، حتى ارتوى ، وغسلَ وجهه .. ثم جلسَ يستريحُ قليلًا .. بعد ذلك واصلَ سيره ، فراى على البعدِ منطقةً بها خضرةً وحياةً ، فقرر ان يواصلَ



اواصلُ سیری ، ولیسَ من المعقولِ ان ترحلَ المرکب بدونی

راح «غياث » في إغفاءةٍ طويلةٍ .. فنام . وهو لا يدرى أن الثمارَ الشهيةَ التي أكلها كانتُ ثماراً مخدرةً

أما ما كأن من قبطانِ المركب، فإنه بعد ان اتم البحارةُ مل عزاناتِ المركب بالمياهِ العذبةِ ، وبعد أن استراحُ البحارةُ والمسافرون ، طلب منهم جميعاً أن يتجهوا إلى ظهر المركبِ ، حيث أنه قررَ مغادرةَ الجزيرةِ ، ومواصلةَ الرحلةِ .. فجمع البحارةُ والمسافرونَ اشياءهم والثمارَ التي اخذوها من الجزيرةِ ، ثم غادرُوها إلى المركب ، وبينما كانتِ المركبُ تستعدُ للرحيل ، المركب ، وبينما كانتِ المركبُ تستعدُ للرحيل ، المحربُ الذي هربُ معه من ، جزيرة الشموس الغريبُ الذي هربُ معه من ، جزيرة الشموس الغريبُ الذي هربُ معه من ، جزيرة الشموس الذهبية ، .. فقد صاحَ على القبطان أن ينتظرَ حتى يحضرَ ، غيات ، وبالفعل اصدرَ القبطانُ أمره إلى البحارةِ بإلقاءِ المرساةِ في المياهِ مرةُ المردي ، وأمر بعض البحارة بالنزولِ إلى البحارة بإلقاءِ المرساةِ في المياهِ مرةُ المحرى ، وأمر بعض البحارة بالنزولِ إلى البحارة عن ، غياث ،

بحث البحارة عن «غياتٍ » في المنطقة القريبةِ من الشاطيءِ ، لكنهم لم يعثروا له على اثر ، واخذ رفيقة الذي هربَ معه من « جزيرة الشعوس الذهبية « ينادى عليه بصوتٍ مرتفع ، لكن «غياتاً » كان نائماً في بقعة نائية عن الجزيرة ، فلم يسمع الصوت ، ولم ينتبة أحد إلى الله قد توغل كثيراً في سيره نحو عمق الجزيرة ولا يجد ولالك عادوا جميعاً إلى المركب ، ولم يجد ولذلك عادوا جميعاً إلى المركب ، ولم يجد القبطان عداً من الابحار ، قبل ان يتغلب الطقس ، وتصبح الريح غير مواتية للابحار ...

استيقظ «غياث » في اليوم التالي ، وهو يظلُّ انه قد نامَ بضعَ دقائقَ فقط ، فنهضَ مذعوراً ، وقد تذكرَ المركبَ ، لكنه وجدَ حراباً طويلةً قد أحاطتُ به من كلَّ جانبِ

رفع ، غياث ، نظره إلى أعلى ، وصاح ف

ياً إلهى .. مَنْ انتم . ؟ وملدًا تريدون منى .. ؟ ولماذًا تحاصروننى هكذا .. ؟

كَانُ مَا رَاهِ الْ غَيَاتُ الْ وَاتَازُ فَرَعَهُ هُو مَجْمُوعَهُ مِنْ الْبِشْرِ شَنْيِعَى الْخُلَقَة اللّه بشعى الوجوه الوكانوا يرتدونُ ملابسَ غريبةً كتلكَ التي يرتديها السكانُ البدائيونُ في الجزرِ البعيدةِ النائيةِ عن العمران البدائيونُ في الجزرِ البعيدةِ النائيةِ عن العمران والذين كان الغياث الدير البحارة سمع عنهم قصصاً وحكاياتِ الله البحارة

العائدين في سفنهم بعد أن جابوا البحار، وطافوا الدنيا، فتفرجوا على عجائبها .. خاصة الحكايات التي كان يرويها الملاح الراحل وابن ذراع البحر، الذي اصطحب معه عياتاً، في رحلته الأولى والأخيرة ، لكنه لم يكن يتصدور أن منظرهم يمكن أن يكون قاسياً بهذه الدرجة التي يراها الان بعينيه ..

صاح كبيس الحراس ناهراً عنيات ، بقسوة :

بل من انت ايها الفتى الشريرُ ، ولماذا جئت إلى جزيرتنا تعكرُ صفوها ، وتقطفُ ثمار شجرة الحياة ، التي لا يجرؤ احدُ على الاقترابِ منها أو قطفها سوى حاكم الجزيرة فقط .. فهذه الثمارُ ملك له هو وحده ، وقد جلبتُ هذه الشجرةُ من الخارج وزرعت في هذا المكانِ النائي خصيصاً له ..

تعجبُ ۽ غياتُ ۽ وصاح فيهم :

● عن أى شجرةٍ تتحدثون، وأى ثمارٍ تقصدون، أيها الحراسُ الطيبون. ١ أنا لا الفهم شيئاً..

فقالَ له كبير الحراس

- شجرة الحياة التي قطفت ثمارها وسرقتها
 الا تعرف ان هذه الشجرة تكشف سارقها
 فقال د غياث ،
- لا اعرف شجرة الحياة ، ولا حتى شجرة الموت ، ولا عمرى رايتها او قطفتُ ثمارها .. فقال كبيرُ الحراس :
- الثمارُ التي خدرتك ، والتي جعلتناً نمسكُ
 بك ، قبلَ ان تفرُ بها عن الجزيرةِ ايها السارقُ
 الشرير .

ثم مدَّ الحارسُ يده في جيب ، غياثٍ ، واخرجُ الثمراتِ الحلوةَ اللذيذة التي كانَ قد اكلَ منها وخدرته ، فجعلته ينامُ كلُ هذا الوقت دونَ أن يدريَ .. وقال له

- هذه الثمارُ إيها السارقُ الشرير ، الذي يدعى البراءة .. فتذكر ، غياث ، الشجرةُ الصغيرة ، والثمار اللذيذة ، التي قطفها واكل منها ، وأدرك ف هذه اللحظةِ فقط أنه قد نامَ طويلاً ، وأن المركبَ يمكنُ أن تكونَ قد فاتته ، فبان العزعُ على وجهه ، وقال
- إذن خذوا ثماركم، وخلو سبيل، حتى الحق بالمركب التي اقلتني إلى هذا ، قبل أن تفوتني

فتعجبٌ كبيرُ الحراسِ ، وقال له • وهل جئتُ هنا في مركب . ؟

فأجابه «غياث » :

نعم .. وكان معى بحارة ومسافرون كثيرون من بلادٍ شتى .. إنا متعجلٌ للذهابِ إليهم قبلَ أن يرحلوا ..
فقال كبد الحراس بلمحة اشد غضباً هذه

فقال كبيرُ الحراس بلهجةٍ اشدُّ غضباً هذه المرةَ :

 إذن فقد كان سطوا جماعيا على جزيرتنا الأمنة إيها الفتى الشرير .. إنك بذلك تتسبب ق معاقبتنا .. وربما امر حاكم الجزيرة الغاضب دائماً بقتلنا ، وانت ورفاقك المتسببون ق ذلك ..



ثم أصدرُ كبين الحراسِ أمراً إلى حراسه بالبحث عند شاطيءِ الجزيرةِ عن هؤلاءِ المسافرينَ والبجارةِ ، والقبض عليهم قبل أن يهربوا ..

اطاعَ الحراسُ الأمرَ، واتجهوا إلى الشاطيء ببحثون عن البحارة والمسافرين لكنهم لم يجدوا لهم اثراً ، ولا حتى وجدوا المركبُ التي قال لهم « غياث » إنه جاء فيها إلى الجزيرة ، فعادوا إلى كبيرهم ، واخبروه بأن المركب قد رحلت ، وأن كثيراً من العار الفاكهة قد نهيها

البحارةً والمسافرونَ قبل رحليهم .. فغضبَ كبير الحراس غضباً شديداً ، وامرهم أن يقبضوا على «غياث ، ويقودوه إلى قصر حاكم الجزيرة ، ليتولى إصدارَ الحكم عليه بنفسِه ، حيثُ أن الجرمُ الذي ارتكبه ، غياث ، ورفاقه كبيرٌ ، ولا يمكنُ لاحدِ أن يقررُ مصيره ، سوى حاكم الجزيرةِ بنفسه ..

بكى « غيات » وتوسلَ إليهم أن يأخذُوا كلّ ما معه من نقودٍ ثمناً للثمار التي قطفها ، او التي أتلفَها البحارةُ والمسافرون ، لكن كبيرَ الحراس اخبره بانهمٌ لا حاجةً لهم بنقودِه ، لانهم في الجزيرة لا يتعاملون بالنقود ...

عرضَ عليهم « غياث » أن يأخذُوا ملايسه ، فسخروا منه ، وقالوا له بانهم لا حاجة لهم بملابسِهِ ، لانها لا تصلحُ لهم ، حيثُ انهم يرتدون ملابس من نوع خاص .. ولهذا فهمْ مصرونَ على أخذِه إلى حاكم الجزيرة ليتولى عقابة بنفسه ..

قاد الحراسُ ۽ غياتاً ۽ وساروا به ق دروب الجزيرةِ ، شاهرين حرابهم الطويلة حوله ..

وال الطريق عثرَ الحراسُ على شخصينن أخرين عرفوا أنهما، قد تسللا إلى الجزيرةِ ايضاً ، فقبضُوا عليهما وقادوهما إلى حاكم الجزيرة ايضاً ..

مثلُ ، غياث ، أمامُ حاكم الجزيرةِ ، بعد أن قصّ عليه كبيرُ الحراسِ انهم قد ضبطوه متلبساً بسرقةٍ ثمار شجرة الحياةٍ .. فغضبُ حاكم الجزيرةِ غَضْباً شديداً ، ونهرَ : غياثاً : بصوت جمهوري مرعب:

● كيف تجراتُ ايها الفَتى الشريرُ على قطف ثمراتي .. ؟ ! ألا تعرفُ أن هذه الثمارُ التي قطفتها ثمنُها غال حِداً ، وانك لو كنتَ أغنى رجل ِ في العالم ما استطعْتُ أن تدفعُ ثمنُ ثمرةٍ واحدة مما اتلفتها ؟ !

فقال ۽ غياث ۽ :

● لماذا یا سیدی ۱۱

فقالَ الحاكم في لهجةٍ اشدُّ غضباً :

● لأن هذه الثمارَ هي ثمارُ الحياةِ ، فإن من تجرا على قطفها ، لابد أن يدفعُ حياته ثمناً ئها ..

فَرْغَ * غَياثُ * لدى سماعه هذا التهديدُ بالقتل ، وقال في لهجة مستعطفة :

 الا يمكنُ أن تخفضُ الثمنُ قليلًا يا سيدى .. هذا ثمنُ باهظ جداً .. من المفرّع أن يدفعُ إنسانُ ما حياته ، ثمناً لبضع ثمراتٍ قطفها

ثم إننى قطفتُ الثمارَ ، وأنا جاهلُ بقيمتها .. لو كنت اعرفُ ان حياتي ستكونُ ثمناً لها لما تجرأتُ على قطفِها ، وأي عاقل في مكاني ما كأنّ سيتجرأ على قطف ثمرةٍ واحدةٍ ، او حتى الاقتراب من الشجرة.

فقالُ الحاكم .

 ♦ هذأ هو الجزاء العادل الذي يجبُ أن يناله اى شخص يتجرأ على اخذِ شيءِ ليس ملكاً له .. فقال « غياث » :

 الجزيرة تعتلى بالاشجار يا سيدى .. ولم اكن أدرى أن هذه الشجرة بالذات محظور الاقترابُ منها أو قطفُ ثمارها ..

ثم اضاف

● ثم إننى لم أز أحداً في الجزيرة ، فظننتُ أن الجزيرة خالية ، ولهذا قطفتُ ثمارَ الشجرةِ وانا جاهلُ انها ملكُ لك .. كنتُ اطنها شجرةً مثمرةً مثل بقيةً الشجر ..

فقال الحاكم غاضباً:

● إنك لم تفسدُ شجرةُ الحياة فقط ، بل افسدتُ انت ورفاقك اشجاراً كثيرةً ، ونزلتمُ الجزيرةُ دون إذنى_

فقال د غياث ،

 ليس من العدل أن يتحمل الإنسان جرم غيره ..

فقال الحاكم

 ان احكم عليك بالموت سوى مرة واحدة ... لن أعاقبَكَ إلا بجرمك أنتَ فقط .. من سرقَ ثمرةً واحدةً من شجرتي أعاقبة بالموتِ ، ولهذا حكمتُ عليكَ بأن تلقى في وادِي الحياتِ والتعابين المعرسة ، لتتولى التهامَكُ .. إذا كنت بارعاً ، أو كانُ مقدراً لكُ الحياةُ ، فحاولُ ان تهربُ من وادي الحيابُ المُقترسة ..

ثم اضاف :

 لكنني لا اعتقد انك يمكن ان تخرج من هناك سالماً ، لانه لم يُلقَ إنسانٌ في هذا الوادِي أبداً وخرجَ منه سالماً ..

وهكذأ أصدر حاكم الجزيرة حكمه القاسئ المُعِيثُ على « غياثِ » بان يلقى حياً في وادِي الحياتِ الرهيبِ .. فسارع الحراس ، بحمله إلى خارج القصر .. ثم سارُوا به بعيداً ، حتى وصلوا إلى دوادي الحياتِ والتعابين ، ..

كان ﴿ وَادَى الحيات ﴿ يَقِعُ فَي مَنْطَقَةٍ نَائِيةٍ عند طرف الجزيرة البعيد .. وكانَ هذا الوادي المقفرُ يقعُ في منطقةٍ منخفضة بين الجبال .. وقد خصصة حاكم الجزيرة للعصاة والمجرمين

دفيفكا حفيفا

العربُ هم اكرمُ الأمم ، واكثر الشعوبِ حياً لاستقبالِ الضيفِ وإكرامِهِ ، فقدِ اشتهروا بالكرمِ في الجاهليةِ ، وزادَ كرمهم وإكرامُهم للضيفِ بعدَ اعتناقهم لدينِ الإسلامِ ، لأن الاسلام دينُ سمحُ كريمُ ، يدعو إلى إكرام الضيفِ ، ويحضُ على كرمِ الضيافةِ ..

وقا، كان معروفاً عند العربِ حمتى قبل ظهـورِ الإسلامِ مدى حبّهم لاستقبالِ الضيوفِ من الغرباءِ وعابرى السبيلِ واكرامهم بالطعامِ .. فكان الواحدُ منهم يوقدُ الناز امامَ بيتِه ، أو خارج خيمتِه في الليلِ ، ليهتدِي بها عابرو السبيلِ والمسافرون الغرباء ، فيعرفوا أن في هذا المكانِ داراً يمكنُ ان ينزلوا ضيوفاً عليها فينالوا حظهم من الطعام الفاخرِ الشهيّ ، وينالوا قسطاً من الراحةِ قبل أن يواصلُوا سفرهم الشاقُ في الصباح

وقد كان معروفاً عن قريش انها تكرمُ حجاجَ بيتِ اللهِ الحرام ، وتقدمُ لهمُ الطعام والماء بالمجانِ في موسم الحجُ ، ومازالتُ هذه العادةُ موصولةُ حتى يومناً هذا في الأراضي المقدسةِ ، قد معاسم الحجُ عالمه، ق

ن مواسم الحجُّ والعمرةِ ..

وقد اشتهرَ من بينِ كرماءِ العربِ رجلٌ صارَ يضربُ به المثلُ في الجودِ والكرمِ، من شدةِ جودِهِ وكرمِه، هذا الرجلُ هـو «حاتم الطائي»

كانَ ، حاتم الطائى ، يعتبرُ اكرمَ اهلِ زمانِهِ من العربِ وغير العربِ على حدّ سوامٍ ، وقد ملأتُ شهرتهُ أرجاء الدنيا في الجزيرةِ العربيةِ وخارجها .

وكان ، حاتم الطائى ، يفرخ كثيراً إذا نزلُ عليه ضيف او مجموعة من الضيوف ، فكانُ يقيمُ لهم افخرَ المادبِ ، ويقدمُ لهم اشهى انواع الطعام .. كان يذبخ لهم اسمن التوق والخراف ، ويقدمها لهم راضياً سعيداً ، ولم يكن كرمه مقصوراً فقط على تقديم الطعام والشراب ، بل إنه كان ايضاً كريماً بامواله ، يجودُ بها عن طيب نفس ، وهو راض كلُ الرضاً

واليومُ الذي لم يكنُ ينزلُ فيه على «حاتم الطائي ، ضيوف ، كان يعتبرُ يوماً تعيساً ق حياتهِ ، فقدِ اعتادُ البذلَ والجودَ والكرمَ ، ولذلكَ كانَ حاتم يبعثُ اتباعَه ورجالَه في كلُّ مكانِ بالصحراءِ ، يبحثونَ عن غريب او عابرِ سبيل ، وياتونَ به إلى خيمتهِ ليكرمَهُ ، ويقدمَ له واجبُ وكرمَ الضيافةِ وكانَ «حاتم ، يكرمُ ايضاً كلُّ من ياتي له بضيف ماتباعهِ ورجالِهِ ، ويقدمُ له مكافاةً ثمينةً على ذلك ..

. . .

وقد سمع رجلٌ من الباديةِ عن كرم ، حاتم ، واكرامِهِ لضيوفِهِ ، وكانَ هذا الرجلُ اكولاً يحبُّ الأكلَ بصورةِ مبالغ فيها ، إلى درجةِ أنه لم يكنُ يشبعُ أبداً ، مهما التهمَ من طعام ، ولذلكَ فقد قررَ أن يذهبُ إلى دارِ «حاتم » وأن ينزلَ ضيفاً عليهِ ليشبعُ نهمة من الطعام .

ركبَ الرجلُ دابتُه وتوجُه إَلَى دارِ وحاتم الطائى ، فقابله بعضُ اتباع وحاتم ، وحاولَ كل منهمُ ان يجذبُ عقالُ دابته إليهِ ، ليكونَ هو الفائزُ بالمُكافاةِ ، التي يقدمها وحاتم ، لكل من

جاءة بضيف، فتعجب الضيف وقال لهم
مالى أراكم تتنافسون على الفور بي،
وكانتي غنيمة ساقتها المقادير إليكم .. إنني
غريب ذاهب بنفسى إلى دار الكريم الجواد
حاتم الطائي لانزل ضيفاً عليه .. " فلما عرف
الرجل السبب الذي كان رجال وحاتم ،

يتنافسون عليه من اجله ، قال لهم . • حسناً .. إذنُ انا الذي يحقّ في ان افوزُ بكرمِ الضيافةِ ، والمكافاةِ ايضاً » ..

. . .

طرق الرجلُ بابَ دارِ « حاتم الطائی ُ ، فخرجَ • حاتم » مرحباً به

وحللت سهلاً .. الدارُ دارك يا اخى ، والطعامُ وحللت سهلاً .. الدارُ دارك يا اخى ، والطعامُ طعامك .. تفضلُ يا اخى ، نزلَ الرجلُ عن دابتِهِ ، فامرَ « حاتم ، رجاله باخذِها إلى حظيرةِ الخيولِ وتقديمِ الطعامِ والماءِ لها .. ولمَ لا ، وقد كانَ حاتمُ كريماً بطبعِهِ يكرمُ كلُ شيءٍ ، حتى الحيوانِ ، فنفذُ الاتباعُ أوامرَ سيدهم « حاتم ، واخذوا الدابة إلى مربطِ الخيولِ فاكرموها واخذوا الدابة إلى مربطِ الخيولِ فاكرموها



يندا في التهامها ، حتى سمعُ من يصبيحُ منادياً عليه من يعيدِ :

• أنتَ يا هذا .. أيها اللصّ الذي مسق ثمراتي .. توقف عن التهامها ، وإلَّا دفعتَ حياتك ثمناً لها ..

تلفتُ ۽ غياث ۽ نحو مصدر الصوتِ ق ذعر ۽ وقد سقطت من يديه بقيةُ الثمراتِ التي قطفها ، فراي شيئاً مهولاً ..

كانَ الشخصُ الذي نادي عليهِ عملاقاً ضخمَ الجسم ، وقد قبضُ بيده الضخمةِ القوية على رجل ورفعة إلى أعلى ..

فتعجبُ ، غياث ،

 من أينَ ظهرَ لى هذا ، وكانَ الأرضَ قد انشقت عنه واخرجته ؟ منذُ قليلٍ لم يكن في هذا المكانِ شخصُ سواى .. وماذا يريدُ منى هذا العملاق .. بيدو اننى كلما نجوتُ من خطر ، تعرضت لخطر اكبر منه .. وكلما خرجتُ من حفرة سقطت في بثر اعمق منها .. لابد انتي وقعتُ في جزيرة الأهوال ...

وبينمًا ، غياثُ ، يقفُ مرعوباً ، وهو يفكرُأَن ينجومن المصير المؤلم ، الذي اصبح حليفاً له منذُ غرقتُ ، مصد الربح ، في ، مستنقع المُوتِ » .. بينمًا يقفُ غارقاً في هذهِ الأفكار المرعبةِ السوداء ، تقدمُ منه الشخصُ العملاقُ ، وكان مازالَ ممسكاً بالشخص الآخر ـ الذي بدًا صَنْيلًا جِداً بِالنسبةِ له _ وقالَ له في لهجةِ غاضبة

 من انتَ ابها الغريبُ الذي لم از سحنتَه قبلُ اليوم ؟ ولماذًا جئتَ تسرقُ تفاحاتي ، التي سهرتُ الليالي للعناية بها وحراستها من اللصوص امثالك

فقالُ له ۽ غياتُ ۽

• كنتُ جائعاً ، لم أكلُ منذُ يومين ، ولم اجدُ شيئاً أكله سوى هذِه النفاحاتِ

فصاخ العملاق فيه :-

• هكذا وبكلُّ بساطة تتسللُ إلى شُجِرتي،

وتسرق تفاحاتى ؟ ﴿

فَأَخَذُ * غَيَاتُ * يَعْتَذُرُ لَهُ بِكُلُّ الوسائل ، وشتى الطرق ، طالباً العفوُ والسماحُ منه ، لكنَّ العملاق الغاضبُ لم يشا أن يقبلُ منه أي اعتذار مهما كانُ .. وق النهايةِ صاح فيه بصوت جهورى غاضب

● هل تعرفُ الجِرَاءُ الذي يناله اي شخص يمكن أن تسول له نفسه الإقتراب من شجرتي وسرقة تفاحاتي ؟!

ففال له ، غياث ،

• لو اننى اعرفُ ذلكَ لما تجرأتُ على

الإقتراب من شجرتك، أو سرقةٍ تفاحاتك الثمينة .. والآن قلّ ايّ ثمن تطلبه في تفاحاتك ، إِلَّا أَنْ تَقُولُ فِي ادْفَعُ حَيَاتُكُ ثُمَنّاً لَهَا ..

- فضحكَ العملاقُ ضحكةً مدوية مرعبةً ، وقال

 واهبُ الحياةِ هو الذي ياخذُها فقط .. اما أَنَا فَلَا أَطَلَبُ إِلَّا النَّمَنُ الْعَادِلُ فَي تَفَاحَاتَي .. فسأله « غياث » وقد أطمأنت نفسُه قليلًا :

● وما هو الثمنُ العادلُ يا سيدى ؛ يبدو انكُ طيبُ القلب ..

فقال العملاقُ :

● لاشيء سوى ان تعمل عندى من الصباح إلى المسام ثلاث سنواتٍ متواصلة .. ورغمَ أن « غياتاً ، لم يكن يعرفُ دُوعَ العملِ الذي سيعملُه لدى العملاق ، إلَّا انه اجابُ على

• وأنا موافق يا سيدى .. المهم الا تكون حياتي هي الثمن الذي تطلبه ..

فقال العملاق

• لا تخف .. حياتك ستكون في الحفظ

والصون ، طالمًا أنكَ مطيعٌ لي ، وتؤدى العملَ الذي اكلفك به .. فقال ، غياث ،

الذي يحبسُهم فيه العملاقُ طوال الليل ___ وقد امضى «غياث » في العمل داخلٌ مزرعة العملاق، ثلاثة اشهر كاملةٍ ، ضاق خلالها بالحياةِ ، وتمنى لو أنه كانَ قد ماتَ في ، وأدى الحياتِ والثعابينِ ، أو ماتُ في مستنقع

• وأنا طوعُ أمرك يا سيدى ..

اكتشف ، غياث ، أن العملاق قد كلفه بعمل

شاقٌ من الصباح حتى المساءِ .. فقد كانَ يعملُ

منذ شروق الشمس ، وحتى غروبها في عمل

شاقٌ داخل مزرعةِ العملاق المرعب، مع

مجموعة من الأشخاص .. وزيادةً في الحرص

والحدر، وحتى لا يفكرَ « غياث » والأشخاصُ

الذين يعملون معه في المزرعة أن يهربُوا ،

ويغادروا الجزيرة في أيُّ لحظةٍ ، فإن العملاق

كان يحبسُهم طوالَ الليلِ في حجرةِ ضيقة

مرتفعة السقف ، ملساءِ الجدران .. ولم يكنّ

هناكُ وسيلةً للهرب من هذا السجنِ الرهيب ،

الموت : أو في أي مكانٍ تعرض فيه للخطر خلال رحلةِ الأهوال ..

واخيراً واتت ، غياناً ، القرصة للهرب ، حينما أصبخ ذات يوم فوجد العملاق مريضاً لا يقدرُ على الحركةِ ، فانتهرُها ، غياث ، فرصنةً ، وهربُ من «وادي العملاق » ..

وظل يسيرُ بلا توقفِ ، حتى وصلَ اخيراً إلى واد عميق يشبه «وادى الحيات والثعابين » الذي القيّ فيه عقاباً على قطفه ثمراتِ الحياة ، فتعجبُ من حظهِ العاثر الذي يوقعه دائماً في الأخطار والكوارثِ .. وقال ق نفسه :

• ببدو أننى ئن أعود إلى بلادى أبدأ ، فكلما خَرِجِتُ مِنْ حَفْرَةٍ ، سَقَطَتُ فَي بِثْرٍ ، وَكَلِّمَا تخطيتُ خطراً وجدتُ امامي خطراً اشدٌ منه هولاً .. اليسَ لهذا الضياع من نهاية ؟ متى اصلَ إلى وطنى ، وأعودُ إلى أهلي ؟

وبينما دغياث ، يقفُ حزيناً شارداً في خواطره المؤلمةِ ، اظلمت الدنيا فجأةً أمامً عينيه ، فظنَّ أن سحابة قد حجبت عنه ضوء الشنفس ، ولذلك رفعَ يصره إلى السماءِ ، ونظر ، فراي شيئاً مهولاً جعله يتجمدُ في مكانه من الفزع ...

لقد رای دغیات ، رخاً عملاقاً ، وقد نشرَ جناحيه في السماءِ ، فحجبَ عنه ضوء الشمس ،

كان الرخِّ العملاق بهديء من سرعتِه ، فاخذ يضم جناحيه، ويهوى نحق الأرض ..

وقفَ « غياث » مذعوراً ، وهو يتابعُ الطائر الخراق العملاق بنظراته، فرأهُ يحطُّ على الأرض في مكان قريب منه .. وكان الطائر



وناليسانة قنالي











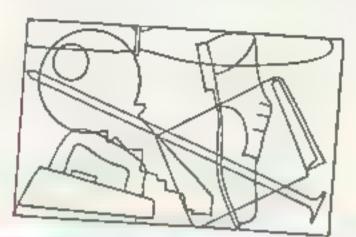






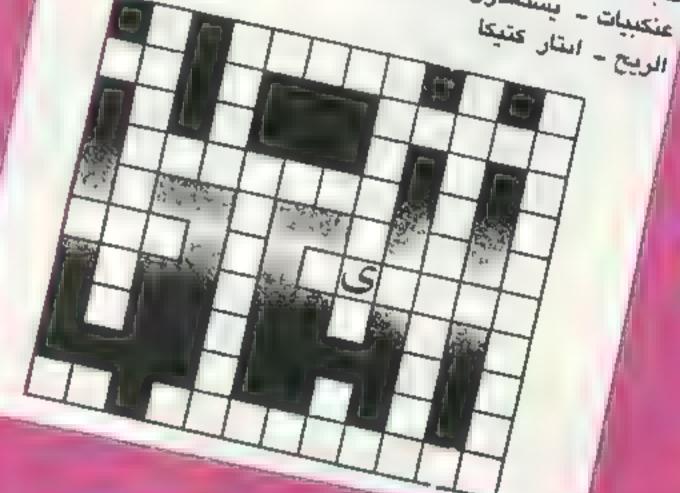


انظرُ لدةٍ دقيقةٍ إلى هذا الرسم ، ثم اقلبِ الصفحة وحاولٌ أنْ تحصر في ورقة اسماء الاشياء التي تراهًا ؟

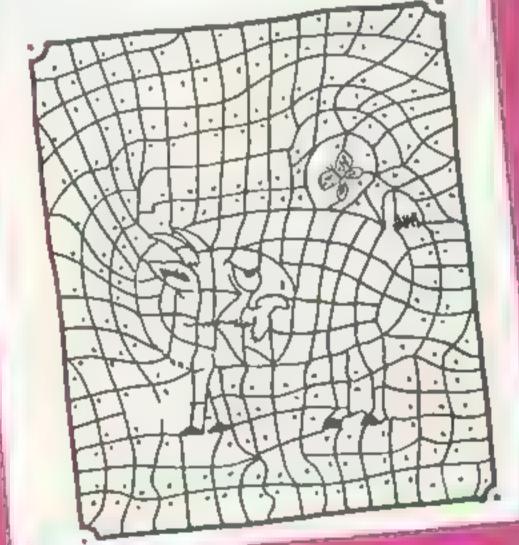


०६१केडाधिग्र

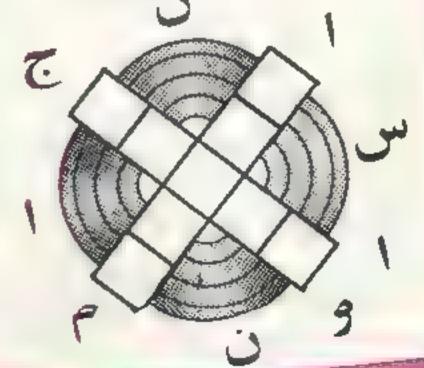
ضع الكلمات المنشورة مع الشكل في مواضعها السليمة المساعدة اعطيناك احد الحروف الكلمات هي فن - سد -طب - برد - مجيد - اقزام - نختلف - كمالية - افريقيا -عنكبيات - يستعدون - اسكندرية - استدق بنيوتن - انجاه



لون بالقلم الرصاص كل مسلحة بها نقطة سوداء ليظهر الشكلُ المُختقى .



الحروف التي تجدُها حولَ هذا الشكل تصنعُ كلمتين متقاطعتينِ ، كل منها تتكونُ من حروفٍ ، تشتركانِ في الحرفِ الأوسطِ من كلِّ منهما حاول أن تسجل الكلمتين على الشكل



المدينة المطاورة

مدينة انجليزية اسمها مكون من اربعة حروف



(٩) ، علم تحديد النقاط المختلفة على سطح الأرض ، وارتفاعاتها بالنسبة لبعضها البعض، أو بالنسبة لمستو ثابت ويتم استخدامه لغرضين، إما لرسم الخرائط، وتحديد المواقع والحدود ، أو في المشروعات الهندسية والأغراض الحربية ، وهذا

□ الجولوجيا □ الهندسة المدنية . □ المساحة العلم هو . » .

(١٠) ، جرح بطيء الاندمال، يصبب الجلد أو الاغشية المخاطية ، وأسبابه كثيرة ، أهمها قصور الدورة الدموية ، والالتهابات والسموم، او عدم القدرة على سرعة تعويض الخلايا السطحية ، التي تتأكل باستمرار ، وايضاً عن النقص الدائم القيتامين ب - ١٢ ، وهذا الجرح يُطلق عليه علمياً اسم ، ، □ الالتهاب · □ القرحة □ الحساسية

(۱۱) ، كاتب مسرحى امريكى . بدأ بكتابة مسرحيات قصيرة ، ولاقت كتاباته نجاحاً باهراً ، حتى انه عائز بجائزة (بوليتزر) ثلاث مرات ، ومسرحياته كلها من نوع الماساة ، تأثر فيها بالرمزية والاساطير القديمة ونظرية ، فرويه ، ، ولقد نال جائزة نوبل الكداب ، عام ١٩٣٦م ، وهو . ٠ . ارثر کلارك ال يوجين اونيل ال ارثر ميلر

(١٥) • كاتب روسى ، كان من انصار الحركة المستقبلية، ولكن موهنته تتجاوز لغة التصنيف بكثير، من اول واشهر رواياته (دكتور زيفاجو) التى لقيت نقدا شديدا وعنيفا عند نشرها وهي ملحمة عظيمة عن عترة الثورة السوفيتية ، ونال عنها جائزة نوبل للآداب، عام ١٩٥٨ م وهذا الكاتب هو . .

□ بوريس باسترناك □ فالديمير نابكوف □ إسحاق عظيموف

(١٦) ، عنصر فلزى ، سهل الطرق والسحب ، موصل جيد للكهرباء، ولكن ليس له نشاط كيميائي، وتزداد صلابته عند صنع سائك منه مع فلرات اخرى، هو المعدن المفضل للتغطية الاقتصادية النقدية . ومن اكثر مناطق انتاجه (روسيا) و (امریکا)، (وکندا) وجنوب افریقیا، وهو ، □ الفضة . □ البلاتين . □ الذهب

(١٧) ، عاصمة جزيرة صفلية ، أكبر مدنها وموانيها بإيطاليا ، وهي سهل خصب على الساحل الشمالي الشرقي ، حكمها العرب من عام ٨٣١ م، وحتى عام ١٠٧٣ م، وازدهرت ثقافياً واقتصادياً تحت حكمهم ، وطرر العمارة فيها تعكس التاثير البيزنطي ، والعربي والنورماندي ، وهذه العاصمة هي . ،

🗆 مالطا . 🗖 رودس . 🗖 بالرمو

(١٨) • فيلسوف وطبيب عربي اندلسي ، اشتغل حاجباً لدى حاكم (غرناطة) ، ثم وزيراً و طبيباً لامير الموحدين بمراكش ، وترتبط شهرته برسالته التى يعرض فيها بوسيلة قصصية فلسفية ، حياة متوحد عاش في جزيرة نائبة ، والرسالة تحمل اسم (حي بن يقظان) ، وفلسفته ذات طابع ذوقى ، أكثر منها عقلانية ، وهذا القيلسوف هو ١٠٠٠

🗆 ابن النفيس . 🗆 ابن طفيل . 🗀 ابن حباجة .

(۱۲) ، حیوان ثدیی لیلی ، رجلاه الامامیتان اطول فی الخلفيتين يتغذّى بالجيف، وتعيش منه انواع مخططة في (إيران) و(الهند) وشمال افريقيا، أما الإنواع الغبراء فتعيش في جنوب افريقيا، ولهذا الحيوان صيحة عالية ، وتوجد منه بعض الإنواع في

مصر، وهو . ه ت الذئب · ت الضبع ت الثعلب

(١٣) ، رواية خيالية ساخرة ، العها (جونائان سويفت) ، ليسخر فيها من غرور الجنس البشرى ، وهى تصف رحلات بطلها في بلاد الأقرام وبلاد العمالقة ، ولقد نجمت لدى الكبار ، ١٤ تحويه من نقد سياسي ساخر ، ونجمت لدى الصغار ، لما تضم من تشويق ومغامرات ، واسم هذه الرواية هو .. . اليس في بلاد العجائب الأميرة النائمة ن رحالات جاليفر

(۱٤) « بحر صغير ، طوله ١٤٤ كم ، وعرضه ٣٢٢ كيلو متراً ، ويعتبر ذراعاً في البحر المتوسَّط ، بين اليونان وأسيا الصغرى ، ويربطه الدردنيل ببحر مرمرة ، وبه الكثير من الجزر الصنفيرة ، واسمه

🗆 قزوين ، 🗅 إيجة . 🗅 الأسود .

(A1) led day

(VI) Here

(T1) Ilian .

(١٥) بوريس باستريان

(31) lices

(١١) رحلات جاليفر

(١١) الغبع. (١١) يوجين أونيل

(· /) القرحة .

(۲) التبريزي . (1) Thise wider.

(P) Ihudes

(V) ILEGL

(r) Hicig

(0) seal suca.

(٤) بلجانيني .

(7) leterebus.

(٨) عبدالعزيز المشرى

elel mule Helealis ..

ق رحلتِه الأولى ، سافرَ ه غيات ، مع الملاح الشهيرِ « ابن ذراع البحر » على متنِ السفينة القويةِ ، مصد الربح » نكن السفينة ما لبثت ق رحلةِ العودة ان دخلتُ « مستنقع الموت » وتحطمتُ بمن عليها ، وما فيها ، وغرقتُ ق مستنقع الموتِ » فمات جميعُ البحارة والمسافرين ، ولم ينجُ من الموتِ سوى « غياتُ » ..

وجاهد ، غيات ، حتى عثر على قارب معفير ، استطاع أن ينجو به بصعوبة بالغة من « مستنقع الموتِ ، فظلٌ يجدف أربعة أيام حتى لاحث له على البعدِ جزيرةً مجهولة ..

ارسَ ، غياث ، المركبَ على شاطيء الجزيرة ، ومعد إليها ، فلاحت له على البعد مدينة كبيرة ، ذات قباب كثيرة تلمع تحت ضوء الشمس ، فسار ، غياث ، حتى وصل إلى المدينة الكبيرة ذات القباب اللامعة ، فعرف انها ، جزيرة الشموس الذهبية ، .. لكنه لم يكلُّ يدرى ان ايُ غريب يصلُّ إلى هذه الجزيرة الفريبة ، ويدخلها ، يحكم عليه بالموت في سرداب كبير مظلم ، صُمم على هيئة متاهة رهيبة ، من يدخلها ، لا يستطيع الخروج منها ابدا ، حيث يقابله في جزء من المتاهة وحش عملاق يفترسُه ..

ولكن ، غياناً ، كان ذكياً فاخذَ معه بكرةً من الخيوطِ انذهبيةِ الرفيعة ، ثبت طرفَها عند بابِ المغارة ، وسارَ يفردُ الخيط في كلَّ جزءٍ يعشي بداخله في المناهةِ الرهيبة ..

وبهذه الحيلةِ البارعة ، استطاعَ ، غياث ،
ان يحددُ الطريقَ الذي سار فيه ، وكانَ في
استطاعتِه ان يعودُ في ايُّ وقتٍ يشاء إلى بابِ
المتاهة ، مهتدياً بالخيط الذهبيُّ اللامع في
الظلام .. واستطاعَ ايضاً أن يحددُ المُكانُ الذي
يكمنُ فيه الوحش الرهيبُ ، فلم يحاولُ

الإقتراب عنه ، حتى لا يسقطُ ضحيةً في فم الوحش الرهيب ، ويفقد حياتُه ..

وهناك قابلَ وَعَياثُ ، شخصًا القيّ مثله في المتاهةِ ، وكان علجزاً تماماً عن الخروج منها ، رغم أنه هو نفسُه المهندسُ البارعُ الذي صنعمَ هذه المتاهةُ الرهيبةُ ..

وق النهايةِ استطاع الاثنانِ أن يتعاونا على صنع ِ اجنحةٍ كبيرةٍ من ريش الطبورِ التى كانت تلقى إلى الوحش ِ الجائع ِ دائماً ليتغذى بها ،

وفي النهاية ايضاً استطاع ، غياث ، وصنحبه ان يخرجًا من المناهة ، وان يهربًا من ، جبزيرة الشموس الذهبية ، طائرين بالأجنحة الكبيرة .. ثم التقطتهما مركب وسارت بعيداً ..

سارتِ المركبُ الكبيرةُ التي استقلها وغياث وصاحبُه أياماً في البحرِ ، ثم لاحثُ لهما جرّيرةُ على البعدِ ، فوجه الربالُ المركبُ إليها ، ليتزودَ بالماء العدبِ ، وياحدُ المسافرون قسطاً من الراحةِ في الجرّيرة ، بعدَ أن أرهقهم السفرُ الطويلُ الشاق في البحرِ .. رست المركبُ الكبيرةُ على شاطيء الجرّيرة ، فالقي البحارةُ المرساة في الماءِ ، وجذبوا المركبُ بجوارِ المسافرون الشاطيء تماماً .. ثم نزلَ البحارةُ والمسافرون إلى الجرّيرةِ ..

كانتِ الجزيرةُ التي نزلَ إليها البحارةُ والمسافرون غايةً في الروعةِ والجمال .. فكانتُ تمثلُ عاشجارِ الفواكهِ المثمرةِ ، وجداول المياه العذبةِ الرقراقة ، وبالطيورِ الجميلة مختلفةِ الالوانِ والاشكال والاحجام ، التي أخذتُ تغنى مغردةً بأصواتٍ جميلة ، غناءً عذباً شجياً ..

فَأَخَذَ المُسْتَغُرُونَ والبِحَارَةُ يقطفُونَ مِن ثمارِ الجزيرةِ ، وياكلون فاكهةً عذبة شهيةً ، لم

يتذوقُوها في ائ من الجزر السابقةِ التي نزلوا فيها .. وشربُوا من المياه العذبةِ الرائقةِ .. واخذ بعضُهم يطهو طعاماً ، او يغسلُ ثيابه .. بينما أخذَ البحارةُ يملأون خزاناتِ المياه بالسفينةِ ، كما جمعوا كمياتٍ من الثمارِ العذبةِ الشهية ، و حملوها إلى السفينةِ ..

وبينما انشغل الجميع باعمالهم، فإن اغياناً اخذ يتجولُ في الجزيرةِ التي سحرته بمناظرِها الجميلةِ .. اخذ يتاملُ بديع صنع الله تعالى في هذه الطيورِ ذاتِ الريش الجميل متعددِ الألوان ، والأصواتِ العذبة الشجيةِ ، التي تنتقلُ من غصنِ إلى غصنِ ، وهي تسبحُ بحمدِ الله سبحانه ..

واحَدُ يِتَامِلُ بِدِيعَ صِنعِ اللهِ تَعَالَى فِي هَذِهِ الأشجار البديعةِ ، التي تتدلى منها الثمارُ غضمةً شهيةُ ، وذاتَ مذاقِ حلو ..

راى « غيات » ق الجزيرة طيوراً لم يرَهَا من قبلُ ، ولا حتى كانَ يعرفُ اسماءها ، لانه لم يكنُ قد سمعَ عنها .. وراى ثماراً لم يكنُ قد راها او حتى سمعَ عنها ، ولذلك لم يكنُ يعرفُ اسماءها ..

ولكن شيئاً ما لغت إنتباه وغيات و في هذه الجزيرة وهو أن الجزيرة كانت تخلو تماما من البشر ومن وجود أي منازل أو بيوت تدل على أن الجزيرة كانت تخلو لحياة الانسان .. كما أن الجزيرة كانت تخلو تماماً من وجود أي أثار للحيوانات المتوحشة والطيور الجارحة المفترسة .. ولهذا فإن وغيانا و الطيور الجارحة المفترسة .. ولهذا فإن وغيانا و سار في الجزيرة أمناً مطمئناً من مهاجمة أحد هذه الحيوانات أو تلك الطيور له ..

ولهذا فقد بعد ، غياث ، كثيراً عن شاطى ، الجزيرة ، وعن المكان الذى رستُ فيه المركبُ .. فقررَ اخيراً أن يعودَ إلى البحارةِ والمسافرين ،









FF

11 -11 -11 مع منتجات إتي الغذانية



اطلب هديتك المجانية فوراً من اقرب سوبر ماركت

(تصريح العرف التحارية المساعية في حدة رقم ١١)

إحصل فوراً ومجاناً على إحدى الهدايا المجانبة المذكورة أدناه عند تقديمك هذه القسيمة المحانية للسويرماركت أو المحل الذي اشتريت منه منتجات أتي الغذائية بما يعادل ٢٥ ريال أو اكثر وسيقوم السوير ماركت بتسليمك هديتك التي احترتها فورا ومجانأ

ضع علامة (🗸) أمام الهدية المجانية التي طلبتها وحصلت عليها من السوبرماركت مع مشترياتك ٣ أكواب مهلبية عربية أو متبوعة ٢ قوارير حلب بالشوكولا أو الفواكه



سورة البحل

استله مسابقة السيارة الثانية من مسابقة افضل سيارات العالم مع منتجات إتى الخذائية

١ - قال تعالى ، وإن لكم في الانعثم لعدرة نسقيكم مما في بطوعه من بين قرث ودم لبناً خالصاً سائعاً للششربين ، سن د دحم سورة المأثدة هذه الآية وردت في وصف الحليب، في أي سورة وردت هذه الآية؟ سورة البقرة

حال من الدسم ٢ - حليب إتي بالفواكه طبيعي ومتوفر بطعم الموز والماسحة والتوت ، ما هي سمعة الدسم عيه ؟ ٦ شهور ەشھور ٤ شهور

مهلبية إتي محصرة من حليب البقر الطبيعي وحالية من المواد الحافظة ١ ما مدة صلاحيتها ٢

ضم علامة (🗸) أمام الوضع الذي ينطبق عليك أدناه المعم حصلت على هديتي المجانية التي اخترتها من سويرماركت -

لا لم أحصل على هدية مجانية ولم اشتر من منتجات إتي الغذائية •

رقم الهاتف الاسم الثلاثي العنوان البريدي

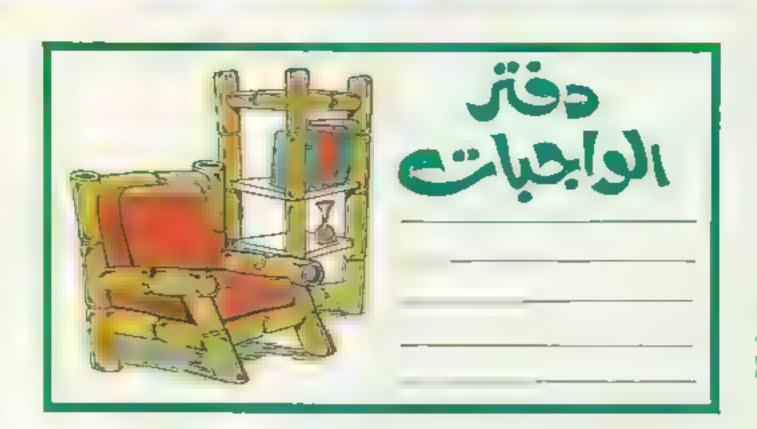
سلَّم هذه النَّقسيمة لأقرب سوبرماركت او بقالة تتعامل معها

(الاشتراك كامل أفراد الأسرة ممكن الحصول على قسائم إصافية لتصوير هاد العسيمة بس الكتابة عليها)

عبل تاريخ ۱۲ ۱۱ ۱۹۹۲هـ عواضي ۲۰،۰۰ ۱۹۹۲م



أعراق القراء هدايا باسم هى نوع جديد من الهدائ التى شفسرد المجلة بقديمها إلى أصدقائها الفرزة وي كل أنحاء العدالم و فقطع حول السرواز بدفشة لينتج للك فقطعة ففية جميلة وباستجال الضمخ يتكلك نصفها على مظروف الحطابات أو على علب الهداسيا أوعلى دفائرت أوكتبك ثم اكتب اسملك وعنواطت على الحطوط ذالت اللون الأزرف. أوعلى دفائرت أوكتبك ثم اكتب اسملك وعنواطت على الحطوط ذالت اللون الأزرف. النتظرهذا يا باسم في كل الأعداد القادمة وإنها عنوان الضدافة الدائبة بين باسم وقرائد.



















«حصاور«ليوى»

من بين كل العصافير التي تعيش على هذه الأرض، ينفرد العصفور المعروف باسم كيوي، بالكثير من الخصائص الغريبة الفريدة من نوعها، البعيدة كل البعد عن خصائص الطيور، بحيث أن المره يتسامل لملذا يعتبر من الطيور؟

موطنه نيوزيلندا ، وليس له إلا جناحان بدائيان ، وله شعر عوضاً عن الريش ، ويموء كالقطة ، وينبح كالكلب ، وعندما يبني عشه تراه يحفر خندقاً تحت الأرض بدلاً من إقامته فوق الشجر او بين الصخور ، كما يتوقع من العصافير ان تفعل .

وبالنسبة إلى حجمها فإن انتى الكيوى تضع اكبر بيضة يبيضها عصفور في العالم على الإطلاق، وعلى الرغم من انها اصغر من الدجاجة فإنها تضرب الرقم القياسي في طول البيضة الذك يبلغ خمس بوصات ، أو حوالي ١٢ سنتيمتراً ، أي أقل من طول بيضة النعامة بيوصة واحدة . والواقع أن بيضة الكيوي الإنثى تزن ربع وزنها هي نفسها . وتعود إلى الكيوي الذكر مهمة حضانة البيض ليفقس ،

وعوضاً عن فتحتي الأنف قرب العينين ،
كما هي الحال مع سائر العصافير والطيور ،
فإنهما تقعان عند رأس المنقار الطويل الرفيع .
وتبلغ شدة حساسية منقار الكيوي حد الكشف
عن أي دودة حتى إذا كان منقاره مغموراً
بالتراب تماماً . وبهذا المنقار يخرج بعد حلول
الظلام متوكئاً عليه - كما الرجل العجوز على
عصاه - للنسكع والبحث عن الطعام ، لانه
لايرى في النهار .

وهو ينام نوماً عميقاً بحيث ان بالوسع التقاطه قبل أن يتمكن من النهوض وسحب منقاره الطويل من تحت جناحه .

النراوة ا



الاعتقاد السائد بأن قائمتي الزرافة الاماميتين هما الأول من قائمتيها الخلفيتين مرده إلى خداع نظري ليس إلا .

والزرافة ایضاً حیوان غریب جداً فی نواح اخری ،

فقوائمها من الطول بحيث انها لا تستطيع الانحناء لتشرب على الرغم من طول عنقها . ولذا يجب عليها أن تبعد قائمتيها الاماميتين إحداهما عن الأخرى حتى تبلغ الماء .

وللزرافة في عنقها من العظام اقل مما لأى مخلوق أخر من العظام . مثال ذلك أن للسنونو الإنكليزى العادي ، لربع عشرة عظمة ، وللبط ست عشرة ، وللبجع ثلاثاً وعشرين عظمة ، أما الزرافة فلها سبع عظام فقط في عنقها الطويل جداً .

سميت الزرافة ، زرافة لا جتماع صفات عدة من الحيوان فيها ، وهي عنق الجمل ، وجلد النمر ، وقرن الظبي ، وأسنان البقر ، وراس الأبل .

निम्रीस्ट्रीयमीट

إنه البفن ، طائر بحري من طيور المحيط الأطلسي الشمالي ذو منقار ، مثلث ملتو ، يعرف وحده الجواب عن لغز لم يستطع بعد اي إنسان حله .

فلا احد يدري كيف يلتقط البقن مزيداً من السمك وهو يمسك بمنقاره الاسماك التي يكون قد التقطها من قبل .

اله من المنطقي إن تسقط من منقاره السمكة الأولى التي يلتقطها فور فتح فمه لالتقاط الثانية . ولكن ذلك لا يحدث ، وقد اعتاد ان يعود إلى عشبه حاملًا مالا يقل عن تسبع سمكات .

تعيش هذه الطيور الغريبة حقاً في جزيرة عجول البحر ماكياس - الفقمة ماكياس - في عرض ساحل ولاية ماين الأميركية ، حيث تبقى حتى تصبح مستعدة للطيران مع افراخها جنوباً ، وهي تختار عادة منتصف شهر ايار للعودة إلى موطنها في الجزيرة المذكورة . وعندما يحين موعد العودة يقوم حارس المنارة بإرشاد اسراب البغن وسط الضباب إلى مسكنها بإرشاد اسراب البغن وسط الضباب إلى مسكنها الصيفى بالنفخ ببوق الضباب .

ومع أن البفن طائر يسبح جيداً ، يقوم المحارس المنارة بإرشاد أسراب البفن وسط الضباب إلى مسكنها الصيفي بالنفخ ببوق الضباب .

ومع أن البقن طائر يسبح جيداً ، ويقضي عشرة أشهر في السنة في الماء ، فإنه عندما يعود إلى الياسة يحفر حجراً في الأرض للإقامة فيه .

أعلىطابعىالناريخ

طابع بريدى كان يُتوقع أن يجمع سنوياً ٢٠٠ الف دولار ، كلَف بريطانيا العظمى نصف مليار دولار ، وأدى إلى خسارتها مستعمراتها الأمريكية .

إنه الطابع البريدى الذى رافق قانون الطوابع البريطانى في آذار من سنة ١٧٦٥ من فقد كان يشبه الطابع البريدى الحديث ويراوح ثمنه بين نصف بنس وعشر ليرات استرلينية ؟ فقد طلب إلى الإميركيين ان يبتاعوا الطوابع ، ويلصقوها على مختلف الأوراق القانونية ، والتجارية ، والصحف

فاطمة أبو حطب تستقبل رسائلكم كل أسبوع

اختاج حقق ٨٤ مليون دولار

* ﴿ إِذَا ارتَكِبُ أَى إِنْسَانِ جِرِيمَةٌ مَا ، فَأَنَّهُ يعاقبُ بدخولهِ إلى السجنِ ۽ -

فهل فكرتَ عزيزى القارىء في النفقاتِ التي تتحملها الدولة لتوفير الطعام والشراب لكل سجين ؟

يقول الصديق: بشير احمد البحراني -القطيف .. ان كل سجينِ في الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ يكلف الدولةُ ما يصل إلى ١٧ الفُ دولار سنويا ، ولذلك اقترح الرئيسُ الأمريكي موش ، أن يقوم نزلاء السجون الأمريكية بدفع نفقاتٍ عامهم الأول ِ في السجن للحكومةِ الأمريكية ، وأشار الرئيسُ في الميزانية المقترحةِ لعام ١٩٩٣ م، والتي تقدمُ بها للكونجرس الأمريكي ان هذا الاقتراخ سيحقق دخلاً قيمته ٤٨ مليون دولار سنوياً ، كما اكد المسؤلون الأمريكيون أن حوالي ٩ ٪ من بين ٣٠ الف نزيل (مسجون جديد) في الولايات المتحدةِ الأمريكية ، لديهم المواردُ الماليةُ الكافيةُ ليعيدوا للدولة جزءاً مما انفقته عليهم في السجن ،





الصديق: بلا محمد من المغرب يسال عن اغلى مدينةٍ في العالم؟

 تعتبر مدينة ، اوسلو ، عاصمة النرويج هي أغلى مدينةٍ في العالم ، وذلك بنا جاء في التقرير الذى اصدره مؤخراً ء اتحادُ البنوك السويسريةِ ، عن اغلى المدنِ والعواصمِ في العالم ، فجامت « اوسلو » في المرتبةِ الأولى ، ثم مدینة طوکیو ، وهلسنکی ، واستکهولم ، وزيورخ ، وجنيف .. ثم جامت بعد ذلك العاصمة الاسبانية « مدريد » التي تفوقت على عواصم ومدنِ اخرى كانت لها شهرةً سابقةً ق الغنى وهي باريس ، ولندن ونيويورك .

* صديقي صديقتي

متراً وقد بني سنة ١٩٦٣م

إذا كنتم من هواة تربيةِ القططِ واستئناسها في البيتِ فانتبهوا الى تحذير الصديقة : عائشة سليمان من السعوديةِ من غدر القططِ، فمن المكن ان تخمش باطافرها وجهك وانت تلاطفَها ، أو تؤذيَ أحدَ أصدقائك أثناء لعبه مُعها ، ولكي تتجنبُ غدرُ القطط عليكُ بشراءِ بعض حبات الخرز الخشبية الدقيقة التي ابتكرها الفنانُ ، رون هارتيجان ، من كاليفورنيا لحمايتك ، وهي تباعُ مع مادةٍ لاصقةٍ من نوعٍ خاصٌ ، ويعكنكَ لصفَّها في اطافر القطُّ وتلوينها حسبُ رغبتكُ ، ويظل القطُّ محتفظاً بهذه الخرزات دون أن تنساقط لمدة تتراوح مابين شهر وشهرين ، و بذلكِ تامنُ من غدر القطِّ في اي



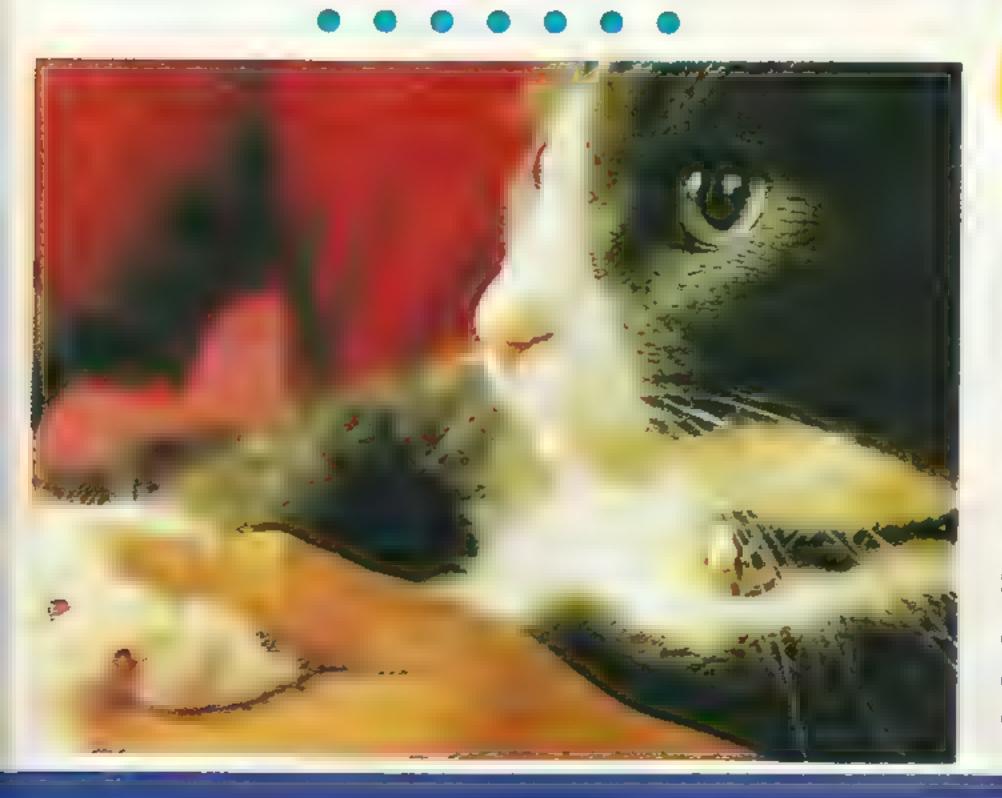
🖈 حدثنا الصديق : بيوس بلقاس منير من

المفرب عن عجسر البحيرة النائية ، الذي

يعتبرُ اطولَ جسر عائم في العالم ويوجدُ في

ولاية واشتطون بالولايات المتحدة ، ويبلغ

طوله ٣٨٣٩ متراً والجزء العائم منه ٢٢٩١١،





أَجِزِيةِ رِيا فِينةً مِن النقايات

اخيرا ، توصل العلماء الى صناعة احذية رياضية من بقايا البلاستيك ، والإطارات ، ومن المواذ الاسعيجية التي تستخدم في حفظ البضائع المشحونة ، ومن نشارة الخشب التي تتجمع في مصائع الاثاث ، ومن الاكياس الورقية القديمة التي تستخدم في حمل المشتريات الدين استخدموا هده الاحذية يقولون انها مريحة وعلى درجة عالية من الكواءة

عط النفايات النووية

إِنَّ الإستهلاك المتزايدُ للوقُود ، والزيادة الخطيرة في معدّلات ثانى اكسيد الكربون في الحوّ ، وتناقصُ مصادر الطاقة التقليديَّة ، كلَّ هذا يدفعنا إلى الإسراع في البحث عن مصادر حديدة للطاقة تواجهُ احتياجاتِ البشر ، ولا تكون بها اضرار الوقُود المستخدم حالياً

الموضوع . هو الالتحاء إلى الطاقة المووية الموضوع . هو الالتحاء إلى الطاقة المووية ادا اردنا الله نتحدث عن مستقبل استخدام الطاقة النووية كمصدر من مصادر الطاقة لالد أن نفرق بين نوعين متمايزين من اشكال الذرة . ثد الطاقة الناشئة عن اتحاد أو اندماج بواتى ذرتين خفيفتين لنكوين نواه واحدة لدرة انفل

النوع الاول يجبُ الا يشيعُ استخدامه طوبلا ، محاطره كثيرة ، من بينها النفايات الدرية المتحلفة عن نشاط المفاعلات النووية الحالية وانتى سنظلُ مصدرُ متاعبُ دائمة للنشر على مدى الاف السنين القادمة

انا الدوع الثاني . إدا ماتوصل العلماء الى تطبيقة عمليا ق حياتنا اليومية ، فسيكون فيه احدُ الحلُول الكبيرة لمشكنه الطاقة ، لأنه لايسنبُ بعيات ضارة بالانسان ، كما أنّه بستمدُ مادنة من ماء النحار والمحيطات

القندس. مهدس معارى عظيم

A RELIEF TO

لا يملك العلماء إلا الإعجاب الشديد اللهمة المعمارية العبقرية التى تستطيع أن تنجزها عائلة واحدة من حيوان القندس الذي يعيش في شمال أمريكا ، وفي علبات كندا بالتحديد ، والقندس له قواطع قوية حادة كالازميل ، تتيع له أن يفتت كتلة من الخشب بضربة واحدة من اسنانه ، وخلال ليلة أو ليلتين من العمل يستطيع القندس الواحد أن يقرض جذع شجرة يصل إلى ٢٠ الواحد أن يقرض جذع شجرة يصل إلى ٢٠٠ ويسقطها

والقندس يحتاجُ إلى أن يفعلَ هذا بصفةٍ متواصلةٍ ، حتى تتآكلَ قواطعه ، التى تنمو بسرعة . وبدون ذلك يتزايدُ نمو هذه القواطع ، بشكل يجعلُ الحيوانُ غير قادرٍ على اغلاقٍ فمه ، ومن ثمّ يتعرضُ للموتُ جوعاً

يستثمرُ القندس هذه الخواصُ في بناء سدودٍ ضخمةٍ عبر الانهارِ ، لتكوينِ بحيراتٍ صعيرةٍ معزولةِ

مناعب رواد الفضاء

مع تكاثر رحلاتِ الفضاءِ ، ومع تزايدِ عددِ روادِ القضاءِ الذين يشاركونَ في هذه الرحلاتِ ، يحرصُ العلماءُ على مراقبةِ كلَّ ما يطرأ على روادِ القضاءِ من أعراضِ خلال رحلاتهم الفضائيةِ ، وخاصةً تلك التي تستمرُ لفتراتِ زمنيةِ طويلة .

لاحظ العلماء ان نصف رواد الفضاء يعانون من اعراض دوار الحركة ، خاصة في الأيام القليلة من مهتهم في الفضاء ، وقد لاحظ العلماء ان الادوية التي يتعاطاها رواد الفضاء بمواجهة هذه الاعراض ، تكون لها نتائجها الجانبية ، مثل الاحساس بالدوخة ، مما يتناقض مع ضرورة الانتباه الذي مما يتناقض مع ضرورة الانتباه الذي تقتضيه المهام الموكلة إلى الرواد . توصل العلماء الى نوع من التدريبات التي يقوم بها رائد الغضاء قبل رحلته ليواجه هذه المتاعب دون تعاطى اى دواء . ويعتمد هذا على جهاز دون تعاطى اى دواء . ويعتمد هذا على جهاز يتعرف منه الرائد على بداية الاعراض ، فيعتمد هذا على جهاز يتعرف منه الرائد على بداية الاعراض ، فيعتمد هذا على جهان فيعتمد على تدريبه السابق ، في ايقافه فيعتمد على تدريبه السابق ، في ايقافه

مستقبل النعلق



هناك شبة اجماع بين علماءِ المستقبلِ على أنَّ التعليمُ سيتخذُ صورةً مغايرةً تماماً للصورِ التي تعرفُه بها هذهِ الآيام ، وهمْ يتصوَّرون أن التعليمُ سيعتمِد في المستقبلِ على ركنَّى التقدَّم التكنولوچي المعاصرُّ : الاقمار الصناعيةَ ، والعقولَ الالكترُونية فائفةَ السرعةِ ،

يقولُونَ انَّه سياتي الرّمنُ الذِي يستطيعُ فيه كلّ تلميذٍ او دارس ٍ في انَّ مكانٍ على الأرضِ ، انَّ يضبط مؤشرَ جهاز استقباله على المعهج الذي يختاره ، في أنَّ فرع ٍ من فروعَ العلمَ ، يشبعرُ انه يستهويه

كما سيخُون امامهُ ان يختارُ المُستَوى الخاصَ الذِي يناسبُه ، وبالطبع ِ سيقتضي هذَا توفير الاف البرامج التعليميةِ التي يتمّ ارسالها في نفس ِ الوقتِ على موجاتِ ذات تردّدات مختلفةٍ .

بعد أُفتتاح هذه الجامعة العالمية ، التي تئتُ برامجها عبرَ الأقمارِ الصناعية المخصصة للتعليم ، ستفتحُ أَفاقُ واسعةُ للدارسين ، وسيكُون أثرَ هذَا ضخماً ، لايقلُ عن الأثرِ الذي تركهُ اختراع الطباعة على حياتنا الحضاريّة





ربيت منعدد القيم

إنه زيت الزيتون الذى يُعتبر وحده تقريباً الزيت الغذائي ، ويمكن في الوقت نفسه وصفه طبياً ، واستعماله كإنتاج تجميلي في صنع الصابون ، مثلاً ، وحرقة في مصابيح الزيت للإضاءة ، فضلاً عن توفيره مادة تشحيم وتزليق ممتازة جداً للمحركات



الغرنار الطائر، او الطرغيلا ـ وهو سمك مدة ٧٧ سنة ٥ شائك الرأس، يسبح في الماء، ويسير على مدة ٧٧ سنة ١ الأرض، ويطير في المجو . وهو مسلح بثلاثة هلا تعلم أن في نتوءات صدرية يستخدمها كأصابع ـ للبحث تحمل الاسماء عن الطعام في الاعماق الموحلة من البحر صرصور، سلحة ولإلقائها في قمه ا

* هل تعلم ان وزن الطن الواحد من الحديد بعد ان يصدا تماماً يصبح ثلاثة اطنان ؟

المعنامة

هل تعلم أن فقاعة الصابون تتجمد وتتجلد على شكل فقاعة زجاجية من الثلج إذا وضُعت فوق قطعة فيها هواء سائل ؟ والهواء السائل هواء في حالة السيولة يُعد بتعريضه لضغط عظيم ثم بتبريده.

* هل تعلم أن البطل العسكرى المعروف الجنرال جوزف رادتسكى المولود في سنة ١٧٦٦ والمتوفى سنة ١٨٥٨ خدم في الجيش النسساوى مدة ٧٧ سنة ؟

هل تعلم أن في ولاية ميسورى الامريكية مدناً
 تحمل الاسماء التالية ، بجع ، جاموس ،
 صرصور ، سلحفاة ، حمار الوحش ، غزال ،
 فا، ؟

** (lielo) y **

SE CONTRACTOR OF THE SECOND SE

النحل من دون سائر الحشرات تعتبر إحدى اكثرها إثارة للاهتمام واروعها على الاطلاق . فالعسالة ، أو النحلة التي تعطي عسلا ، مثلاً ، لا تقدر قيمتها من حيث تلقيح المحاصيل الزراعية . وهناك على أقل تقدير ما يقرب من خمسين محصولاً زراعياً لها علاقة بهذه النحلة . ولكي يجمع النحل عشرة ارطال من اللقاح ، ينبغى له أن يزور أكثر من ثمانية اللقاح ، ينبغى له أن يزور أكثر من ثمانية الولايات المتحدة الإميركية ، يؤجر النحل الولايات المتحدة الإميركية ، يؤجر النحل لتلقيح عدد غير قليل من الفواكه والخضار ، وهو يقوم باكثر من ثمانين بالمثة من العمل وهو يقوم باكثر من ثمانين بالمثة من العمل الذي لم يوجد له بعد أي بديل علمي ،

نحن نعتقد إن تكييف الهواء في منازلنا العصرية امر حديث نسبياً ، ولكنه استخدم من قبل النحل العسال منذ ملايين السنين . فالهواء في ثغر النحل مبرد ومنزوعة منه الرطوبة بواسطة النحل نفسه . والحياة في القفير معكنة و ، لا درجة . ولمنع ارتفاع الحرارة كثيراً داخل القفير ، يقف النحل عند مدخل القفير ، وأحياناً بداخله ، ويروح يحرك اجنحته بقوة كالمراوح ، فيسبب ذلك حركة هوائية خارجية .

ولتجنب البرد عندما تهبط الحرارة إلى حوالى ١٥ درجة مئوية ، يبدأ النحل بالتجمع والتحلق ليؤلف شكل كرة جوفاء ، وبقدر ما تهبط درجة الحرارة بشتد تجمع النحل وتحلقه . وتولد الحرارة بفضل الحركات العضلية التي يقوم بها النحل داخل المجموعة النحلية ، مع العلم أن مصدر طاقته هو العسل .

لقد وضع الكثير من الدراسات والابحاث حول هذه الحشرة النشيطة ، الغريبة حقاً ، ولكن أشهر العلماء في مبدان النحل هو العالم النباتي السويسري فرنسوى أو بير . فقد صنعت له قعافيز خاصة من الزجاج ، وكل اكتشافاته تمت بواسطة المراقبة ـ مراقبة والاخرين لأنه كان مكفوفاً .





إن اعجب الافاعي هي التي تطير. وهي نادرة الوجود، وموطنها جزر الملايو، وخاصة جاوى. وتعرف بحية الأشجار لأن لها ميزة الطيران من شجرة إلى أخرى بعد أن تبسط نفسها فتصبح أشبه بالشريط، فإذا أرادت الهبوط إلى الارض نزلت إليها مباشرة بحركة لولبية من جسمها.

وقد أخفقت جميع المحاولات التي بذلت النقل هذا النوع الطائر من الافاعي إلى المناطق الشمالية ، فماتت جميع الافاعي الطائرة التي نقلت إلى تلك البلدان . (المراجع: الدكتور لا ريموند ديتمارز ، أحد كبار الثقات عن الافاعي ، ومدير حدائق الحيوان في نيويورك) .

* * *





إستطاع ناشئو نادى البديع البحريني احرارً بطولة الاندية ابطال الدورى في مجلس التعاون الخليجي السادسة بعد جهد شاق - فالبطولة شهدت تقلبات وتذبذبا في المستوى الفني - كما انها شهدت ولاول مرة إلغاء مباراة بسبب عدم إكتمال النصاب الثانوي و لاعبين ، لتكملتها وهي مباراة النصر السعودي مع العربي الكويتي والتي بدأها العربي الكويتي والتي بدأها العربي الكويتي بسبعة لإعبين ثم اصبب لاعب وكان النصر متقدماً المصفر فانهي الحكم المباراة وفي هذه الحالة تعتبر النتيجة لصائح النصر للمعرب لاعب النصر مقدماً المصفر فانهي الحكم المباراة للنصر متقدماً المعتبر النتيجة لصائح المنصر للمعرب لاعب المنصر وفي هذه الحالة تعتبر النتيجة لصائح المنصر للمنور.

كانت المنافسة شديدة وقوية منذ بداية البطولة بين فرق النصر السعودى والوصل الاصاراتي والبديع البحريني والعربي القطرى - اما فريقا الخابورة العماني والعربي الكويتي فكانا بعيدين عن المستوى تماما .. وكان فريق البديع البحريني يسيرُ بخطي ثابتة نحو تحقيق نقطتي كل مباراة دون النظر المادي فار عدد وافد من الاهداف وان الفريق الذي فار عليه هو فريق النصر في كل مباريات

اضاع فريقُ نادى النصر السعوديُّ قرصةُ الفوزِ بالبطولةِ مرتينِ اولاهما عندماً فازَّ عليه العربي القطري ١/٢ والثانيةُ عندَ حُسارتهِ ق

دورة تحديد المراكر امام الوصل المعفر.
ومع ختام البطولة تعادلت فرق النصر والوصل والبديع والعربي القطرى ف عدد النقاط وإضطرت اللجنة المنظمة إلى إقامة دورة رباعية لتحديد البطل فلعب النصر مع الوصل ولكنه خسر بهدف واحد من ضربة جزاء وابتعد عن البطولة بينما إستطاع فريق البديع البحريني تحقيق الفور على العربي القطري بهدف واحد ليلتقى البديغ مع البحريني تحقيق الفور على العربي القطري بهدف واحد ليلتقى البديغ مع

الوصل ِ لتحديدِ البطلِ .. ليفورُ البديعُ بهدفٍ واحدٍ ويحررُ أولَ بطولةٍ له على مستوى دول ِ مجلس التعاونِ الخليجيُّ ،



حصل فريق نادى النصرِ على كاسِ الفريقِ
المثالُ وحصلُ اللاعبُ حسينَ هادى من النصرِ
على كاسِ هدافِ البطولةِ برصيدِ لا اهدافِ
وحسن العطاس من النصرِ ايضاً على كاسِ
افضلِ لاعبٍ ومحمد عبدالله حارس مرمى
الوصل على كاسِ احسنِ حارس مرمى

قامَ عبدالله بشارة امينَ عام مجلس التعاون الخليجيّ بتسليم الكاس ِ لفريق البديع البحريني .

*

نتائج المباريات

النصر × الوصل ١ /١ احررُ للنصرِ ماجد المحيا وللوصل ِ احمد جمعة

> ● س : اريد معلوماتٍ كاملةً عن نجم كرة السلة الأمريكي المسلم المعتزل كريم عبدالجبار؟ هانية غيارة ـ تونس ، ادم الكواري ـ الشارقة ـ الاولية ، نظام خاا

هائية غبارة ـ تونس ، ادم الكوارى ـ الشارقة ـ الامارات ، نظام غالب ـ مسقط ـ عمان

▼ حريم عبدالجبار أعلن اسلامه عام ١٩٧١ وكان اسمه الأول ليو اليسندور واشهر اسلامه في قمة مجده وسبقه في هذا العمل
الملاكم محمد على كلاى ويحملُ عبدالجبار الرقم القياسي في دورى المحترفين الامريكي لاكثر لاعب سجلَ عددا من النقاط ووصل
محموعُ ما احرزه ٣٨٣٨٧ بقطةُ بفارق ٧ آلاف نقطة عن اقرب منافسيه وهو ويلث شاميرلين واحرز كريم عبدالجبار هذه النقاطَ وهو
بلعبُ لناديي ميلواكي باكس ولوس انجلوس ليكرز بين عامي ٦٩ و ١٩٨٩ .. واحرزَها في ١٥٦٠ مباراة بمتوسط ٢٥ نقطةُ في المباراةِ
وبينها رقم قياسيًّ لرميات القعز وهو ١٥٨٣٧ رميةً ولديه الرقمُ القياسي لاكبر عدد من النقاطِ أحرزها أي لاعبٍ في تاريخ المباريات النهائية
الحاسمة وسجل ٢٥٦٧ نقطةً ..

واحرز كريم لقبَ هداف الدوري الأمريكي في موسمين فقط هما ٧١ و ١٩٧٢ .. ولكنه اللاعبُ الوحيد الذي تخطى حاجزُ ٢٠٠٠ نقطة في الموسم الواحد في ٩ مواسم مختلفة كما حصلَ على لقب احسن لاعب في دوري المحترفين ٦ مرات اعوام ٧١ و ٧٧ و ٧٥ و ٧٧ و ٩٧ و ١٩٨٠ و ١٩٨٠







★ يسال الصديق: عبدالرحمن إدريس عبده من جيزان عن اول من قامَ برسم خريطةِ

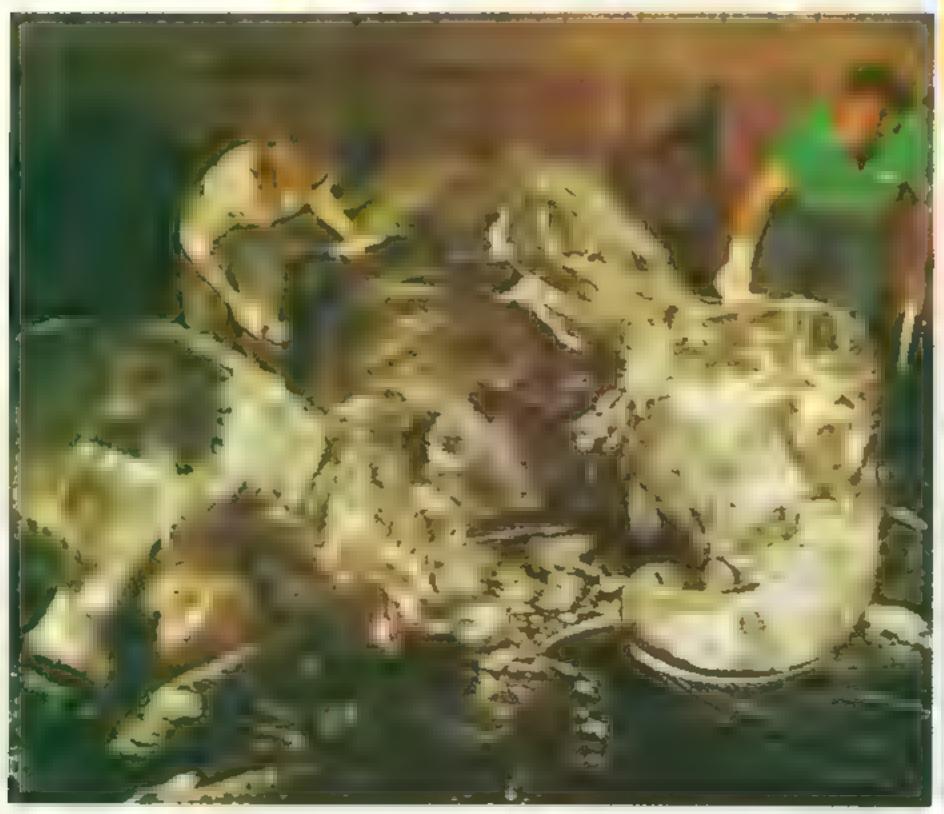
● إذًا سافرت باصديقى لزيارةِ إحذى المُدن السياحية ، وكانتِ المرَّة الأولَى لك ، فسوفَ يصعبُ عليكَ التعرف على معالمهَا إذًا لمُ تكنُّ معكَ خَريطةٍ توضّح لكَ هٰذِه المعالم ، ولذلكُ فكرَ علماء كثيرُون في هذَا الموضُّوع حتَّى تمكُّن رجُل يوناني يدعى و ايراتوستنيس ۽ من رسم اوُّل خريطة للكرةِ الأرضيةِ، وكانتُ هذِه

للعالم ؟

الخريطة قريبة جداً من الواقع ، وبنفس الوقتِ اقترحَ عالمُ آخرُ يدعَى ، هبوقراط ، ال تكون خريطة العالم مقسمة بخطوط الطول والعرض ، ليسهلُ رسمَ الخرائطِ . وتطورَت صناعة الخرائط حتى أصبح وغراديس مركاتور ، المتخصِّص الأولِّ في صنع الخرائطِ . وبذلك سهلت الخرائط عملية القياس

للمسافاتِ بينَ كلِّ البلادِ والتعرُّف على العالم





★ الطفولة جميلة ف جميع الكائناتِ الحية سواء في الإنسان أو الحيوان، فكلُّ مولودٍ صغير يجذبُ كل من حوله ويأخذُ أكبر قدر من العطاء والحنان والحبء ويقول الصديق بشير أحمد البحرائي من القطيف، هذا مايحدث بالفعل ، فإذا ذهبت الى حديقة حيوان « سيراكوڙ » بولاية نيويورك ، فستجدُ فيلا

جميلاً حديث الولادة يدعَى «توندي»، فهوَ اولُ فيل يولدُ في هذه الحديقة ، واولُ من استقبلهُ عقب ولادته حارسُ الحديقةِ « ليهيل » ولذلك حظيّ الفيلُ باهتمام ِ شديدٍ من الحارِس ، فهو بداعبُه ويهتم برعايتِه، ويشرف على طعامه واغتسالِه بنفسِه حتَّى بلغَ منَ العمر خمسة شهورَ.



* كثيرٌ من الناس يعشقون ركوبَ الخيلِ ، ويستمتعون بركوبها واجتياز الحواجئ والمشاركة في مسابقاتِ الفروسيةِ .. لذلك تلاحظُ ارتفاعُ ثمن الخيل بدرجةِ مذهلةِ ، فنجدُ الأن اصحاب مزارع الخيول تحاول جذب المسترين بكل الطرق ، ومن الواضح إن سرعة الحصان وقوته وعمره لم تعدُّ هي الفيصلُ في عملياتِ الشراءِ ، لذلكَ يدربُ اصحابُ المُزارعِ خيولَهم الآنَّ على إنقانِ علومِ الحسابِ بكلُّ فروعها من جمع وطرح وقسمة !!

لاتتعجب باصديقى ، ففي البداية ظهرت هذه القصنة في رواياتِ الإطفالِ ، عندما ظهرَ الحصالُ ، رجولَ ، كبطلِ في افلامِ الكرتونِ ، فاجاذ الكتابة والجمع والطرخ وأيضاً لعب الشطرنج ، وهنا عَقِبُ صديقى على حمدى على من البحرين وقالٌ بالفعلِ كانَ الحصانَ ، رجو في ، يفحلُ ذلك ولكن على الورقِ فقط ،

نعم ياصديقي كان على الورق .. ولكن الأنَّ اكتشف عالم النفس «شتومن » في برلين أن هناك حصانأ حقيقيأ وليس كرتونأ يجيد عملياتِ الحسابِ المُختلفةِ ، فعندما كنتِ العالمُ بعضُ المسائلِ الحسابيةِ على السبورةِ ، جاءتُ إجابة الحصان بسرعة وبدقة متناهية، وبالطبع لم يكن الحصانُ يجيبُ بكلماتٍ من فمه وإنما كان يضربُ الأرضَ بحوافره حتى يصلُ الى الرقم الصحيح . فإذًا كانَ الرقمُ ٣ مثلًا يضربُ الأرضُ ثلاثُ مراتِ وهكذا ...



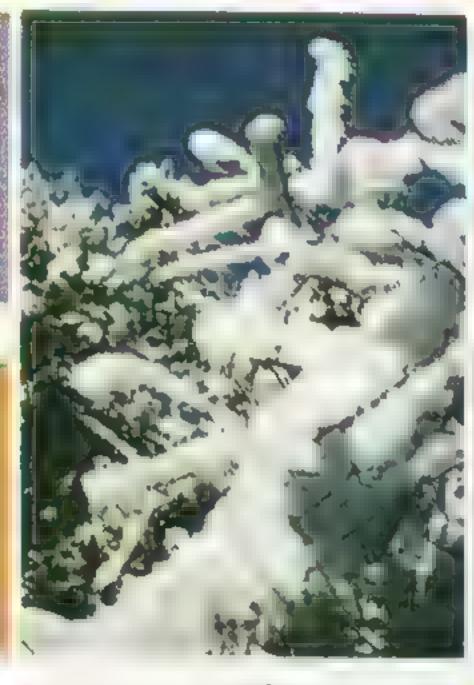
ن اله ماكن

★ الصبر والتاني، والجد والمثابرة.. مفاتيخُكَ للسعادةِ ، فلو صبرَ كلُّ منا على تحقيق حلمه لاستطاع تحقيقَه، اما من تسرعَ فلا يحققُ شيئاً ، والدليلُ على ذلكَ قصبةُ رواها لنا الصديق : حسن عبدالكريم من مكة المكرمة ، «كانت هناك قنبرة (وهي نوعُ من الطيور) تعلم فرخَها المبادئء الأولية للطيران ، وهي الا يعتمد على جناهيهِ كثيراً وهو ﴿ بِدِءِ التعلمِ ، حتى يبلغ جناحاة من القوةٍ والشدةِ مايمكنه من الطير وحده وبدون خوف ، واخذت تطيرُ أمامه من غصنِ لأخر قريب منه حتى لاترهق فرخها ، وكانت تدعه يستريّخ عقب كلُّ نقله من · الطيران ، ولكن القرخُ الصنفيرَ تسرعُ ولم يستطع الصنيرَ مع الأمِّ ، فخالفها وطارَ بمقردهِ وارتفعُ في الجو عالياً ، وسعد بنفسِهِ وظن أنه حقق إعجازاً .. واثناء تحليقه في الجوّ شعر بالم في جناحيه ، فوقع على الأرض وانكسرت ساقاه ، وراحَ يصرحُ من شدةِ الألم ، واعترف بانه مخطىء فلو تانى .. لنالُ ماتمنى .



جهزيمني الروا

ق أيام الصيف شديدة الحرارة ، يستمتع جميع الاطفال بالعوم في حمامات السباحة ، وبالقرب من الحمام تجلس كل أم وتضع اطفالها الصغاز نصب اعينها خوفاً عليهم من الغرق في أي لحظة .. ولذلك يطمئن الصديق مشام عبد المقصود من تونس جميع الأمهات ، فقد تم ابتكار جهاز جديد يمنع الغرق يسمى قد تم ابتكار جهاز جديد يمنع الغرق يسمى قوية جداً لمجرد حدوث اهتزازات قوية في الماء ، ناجمة عن سقوط اى جسم في الحمام يزيد وزنه على ٥٠٤ كيلو جرام ، وثمن هذا الجهاز ٢٥٠ دولاراً فقط .



* كيف يفطى الثلجُ الأشجارَ .. أهذا ناتجُ من حدوثِ عاصفةٍ ثلجيةٍ ؟ هذا السؤالُ طرحه الصديق : مروان على عبدالعزيز من الاماراتِ العربيةِ المتحدة .

● في الحقيقة ياصديقي إذا نظرتَ إلى أوراق الشجر في الصباح الباكر، وجدت عليها قطراتٍ من الندى ، هذهِ القطراتُ تتجمدُ اثناء الليل وتكون حبيبات متلاصقة من الثلج الرقيق ونطلق عليه اسم د الندى المتجمد ، والسببُ ق حدوثِ ذلك اختلافُ درجاتِ الحرارةِ اثناء الليلِ ، فقى البردِ الشديدِ تتحولُ هذه القطراتُ إلى ثلج رقيق الطبقاتِ يفطى الأشجارُ والنباتاتِ ، وسرعانُ ما يذوبُ هذا الثلجُ عندما تظهرُ أشعةُ الشمس الدافئةُ . اما العاصفة الثلجية فهى عبارة عن رقائق من الجليد تسقطُ من السماءِ ، وهذه الرقائقُ ليست كقطرات المطر أو حبات البرد، وإنما تشبهُ اجزاء صغيرةً جداً .هشة مثل رقائق القطن فهي عندما تسقط على الأرض بتغطى كل ما عليها بالثلج ،

مح

ب الصديقان: اشرف خليل احمد شحادة من الطائف وعزام عبدالقادر من المدينة المنورة ارسلا بعضاً من الحكم .

قلبَ الاحمق وراء لسانِه
 منَ القطرةِ تسيلُ الاودية



★ ارسل الصديقان: بدر الدين محمود،
 واخواض حسن من المغرب يسالان عن
 الجرثومة المسببة لمرض « الجرب » وعل مكتشفها ويطلبان نبذة عنه »

- الجرثومة المسببة لمرض « الجرب » هي جرثومة طفيلية ، عبارة عن حشرة متناهية في الصغر تشبه راس الدبوس . اما عن مكتشفها فهو الطبيب البارع « محمد بن مروان بن زهر » الذي ولد عام ١٠٣١ م ، وتوفى عام ١٠٣١ م عن ستة وثمانين عاماً ، كان والده من اعظم اطباء الأندلس ، ولذلك درس ايضاً الطب في مدينة وقرطبة » وبرع فيه حتى غطت شهرته شهرة المدة المدة

وقد ألف ابن زهر كتباً كثيرة في الطبّ منها « كتاب الاقتصاد في إصلاح النفس والإجساد » وهو أوّل كتاب في العالم يبحث في أصُول الطبّ النفسي ، ومن عبقرية ابن زهر الفدّة وتخصصه في علوم الطبّ ، ترجم مؤلفاته العلماء الاوروبيون لكني يستفيدُوا منها .

ويعتبرُ ابن زهر اول طبيب في العالم اكتشف مرض د سل الأمعاء ، كمّا انهُ اكتشف الجرثومة المسببة لمرض الجرب ، والتي اذهلت العلمّاء ، وما زالُوا يتساءلُون كيف توصلُ هذَا الطبيب البارع الى اكتشافِ هذِه الجرثومةِ المتناهيّةِ في الصغر قبل اختراع الميكروسكوب .

من كثرت نعمة اللهِ عليهِ ، كثرت حوائج
 الناس إليهِ

الخَائِنُ عدو وطنه ، والجاهلُ عدو نفسهِ ،
 امًا الحاقدُ فعدو العالمَ كلّه



حتى لا تقلعَ المركب بدونِهِ ..

ق طريق العودة راى ، غياث ، شجرة معفيرة ، لكن الشجرة رغم صعفرها كانت تتدلى منها ثمار غريبة المنظر .. كانت الثمار تشبه ثمار التين البرشومي الصعفيرة ، لكنها لم تكن تينا ، وكانت حلوة يتفجر منها عسل ابيض ، يشبه عسل النحل ، ويسيل على الأرض في قطرات لزجة كبيرة .. كما كانت الثمار تفوخ منها رائحة طيبة أحلى من رائحة التفاح والبرقوق والمشمش ، وكل الثمار الحلوة

الشهية التي راها وغياث و حياته كلها .. اعجب وغياث وبمنظر الثمار فاقترب من الشجرة وقطف بضغ ثمرات منها .. ثم تنوق احداها و فوجد طعمها شهياً للغاية و اكل وغياث و من الثمار وحتى شبغ .. ثم قطف كثيراً من الثمار وماذ بها جيوبه وأسار قاصداً المركب ..

لم یکد دغیاث ، یمضی فی طریقه بضغ خطوات ، حتی احسٌ بشیء غامض یسری فی کیانه .. و بعد قلیل شعرَ بخدر لذیذِ ، ثم شعر

بجسمه تقيلاً ، فاخذ يتباطاً في سيره قليلاً قليلاً .. ثم شعر بان قدميه ويديه ثقيلتان للغاية ، وفي النهاية امبيخ عاجزاً عن الحركة تماماً ، وشعر بان راسه ثقيل للغاية ، وبان جغنيه يكادان ينطبقان ، فوقف ف مكانه ، ريثما يستريخ قليلاً ، لكنه لم يتمالك نفسه ، فجلس على العشب .

وفي هذه اللحظة تثانبَ بشدة، واحس برغبة شديدة في النوم، فاسندَ راسه إلى جذع شجرة ، وقال في نفسِه : استريحُ قليلاً ، ثم

المنابق الم

* لاتنزعج عزيزى القارىء عند قراءة هذا العنوان ، فهذا ابتكارُ جديدُ لطلاب كليةِ الطب في الولاياتِ المتحدّةِ الأمريكيةِ ، فبعدَ معاناةِ الطلبة من كيفيةِ الحصُول على جنتِ طبيعية لدراسةِ علم التشريح ، ابتكرَ لهم العلماء جهازاً جديداً يسمى ، الجنة الكهربائية ، هذا الجهاز مصممُ تماماً مثلَ الجنةِ الطبيعية ، فهو يوضحُ مصممُ تماماً مثلَ الجنةِ الطبيعية ، فهو يوضحُ جميع الإجهزة الموجُودة في الجسم ،

وبذلكَ يريح الطلابَ من عنامِ الحصول على جنْثِ طبيعيةِ

الصنديق: مُحمد ابراهيم شكيرى - المغرب



هذا السؤالُ طرحه الصديق : ماجد أحمد المزموس من مستوره .

الفليل .. مادة اسفنجية ، تؤخذ من لحاء اشجار الفلين التي تنمو في اسبانيا والبرتغال وشرق افريقيا ، ويتالف الفلين من خلايا قوية تحوى فراغات هوائية . ولا يستعمل الفلين خاماً ، بل يطحن جيداً او يخلط بمواد اخرى كالمطاط والصمغ ، لتكوين مركبات فلينية ، ومن خصائص الفلين عدم قابليته لامتصاص السوائل ، وسهولة ضغطه والاحتكاك ، ومن المقاومته لتأثير الاحماض والاحتكاك ، ومن المم صفاته انه عازل جيد للحرارة .



* تعددتُ اشكالُ البناءِ التي تأخذُ اشكالُا مختلفةً وغيرَ مالوفة في علم البناءِ ، فمثلًا ترَى في احدَى المناطقِ السلطيةِ فندقاً على شكلِ سفينةٍ أو مركب ، كما ترَى طعباً على شكلِ كرةٍ ، أو مكتبة موسيقية على شكل جيتارٍ ، واخر تلكُ البدع تجدفا في بانكوك عاصمة تايلاند ، وهي بناء لشركة على شكل سيارةٍ نقل ضخمة ، تتكون من ثلاثةٍ طوابق ، الدور الأول

بهِ ورشة عمل ، والثاني بهِ محْرَنُ لقطع الغيارِ ، أما الثائثُ فهو مركزُ لتدريبِ العمالِ ، وبالطبع مكتبُ مدير الشركةِ يوجدُ ﴿ المُكَانِ المخصيص للسائقِ ،

ويضيف الصنديق: فاضل أحمد البحراني من القطيف، أن الطريف في هذا البناء أن المدخل الرئيسي له تم أعداده من خلال أحدى العجلاتِ الخلفيةِ للسيارة،

والفائال



الله الاصدقاء المهتمين بأخبار الموسيقى .. يخبركم الصديق . عبدالرازق معان من المغرب . ان إحدى الشركات الخاصة بتسجيل الاسطوانات في كندا ، اصدرَتْ اشرطة تسجيل جديدة لأعمال كبار الموسيقيين الكلاسيكيين مثل موتسارت وبتهوفن وباخ وهذه الاشرطة خاصة بالاطفال ، ويوجد فيها نبذة عن حياة الموسيقيين ، وقد حققت هذه الاشرطة نجاحاً كبيراً ولقيت إقبالًا من الاطفال وأياتهم .

المحاين

الكرملين: نوع من القلاع ، يوجدُ في عدة مدنٍ روسية ، يستخدمُ مقرأ للإدارة ، ويعتبر مركزاً دينياً ، كما يعتبلُ ايضاً المقر لمجلس السوفيت الاعلى (سابقاً) . ويوجد بالكرملين مكاتب حكومية ، ومساكلُ لبعض كبار الموقلفين ، أما بناؤة المثلث الشكل فيضمُ كثيراً من المبانى التاريخية .

ومن اشهر هذه القلاع «كرملين موسكو ، وقازان ، استراخان » اما يا صديقى إذا سمعت كلمة كرملين مجردةً دون ان تنسب إلى بلدٍ معينٍ ، فانك تعلمُ على القورِ انه كرملين موسكو .

لعل هذهِ الإجابةَ اقادت الصديق: ياسر حمدان الفامدي ـ جدة . गंधंदर्श्याधीत



● توصل العالم العربى الشهير دساهر صفوان ، الى اكتشاف خطير ، كان من شانه ان يقلب موازين القوى الدولية راسا على عقب ، ويجعل اسلحة الدمار الشامل دون جدوى .. ولكن في اللحظة التى توجه فيها الى قاعة المؤتمرات في العاصمة السويسرية ، جنيف ، ليعلن على العالم اكتشافه انطلقت رصاصات غادرة لتغتاله ..

ترى من هم الجناة ، ولماذا خططوا لاغتيال العالم ، صفوان ، وماهو نص المعلالة النهائية لاكتشاف ، وهل سينجح الجناة في الحصول على سر الاكتشاف ؟ التفاصيل في العدد القلام



الناشـــران

هشام على حافظ محمد على حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتب محمد معسروف الشسيباني المدير العام أحمسد محمسود

المشرف على التحرير بالنيابة مؤنسس كامل زهيسرى

أسرة التحرير فاطـــمة محمد عـلى أحـمد محمود عبدالرازق مجــدى محمد الادهـم حسام محمـدود عـــلى

تصدر عن:
الشــــركة الســعودية
للأبحــاث والنشــر

طسريق المتنسخة -خلسف سستاد وزارة المسارف ص.ب 2001 جنة ٢١٤١٢ - السعينية - ت 201144 ت مكتب الرياس : ٢٧٩٣٣٣ - ت مكتب النمام : ٢٩٩٨٣٩ ت مكتب القاهرة ٢٤٦١١٤٣ - ت مكتب أبرطبي : • • 2010 ت مكتب الرياط : • • ٢٦١ - ت مكتب عمان : ٢٩٧١٠٢

الوكيل الإعلاني الوحيد الشــــركة الخـــليجية الشـــركة الخـــليجية للإعــلان والعلاقــات العامــة الإدارة العامة وفرع جدة ت : ١٣٣٣ ١٥٦ ١٥٢ منت العام ١٤٣٣٣٨٨

في المعلكة العربية السعودية الشيركة السيعودية للتوزيسع الإدارة العسمامة :

وكيل التوزيع والاشتراكات

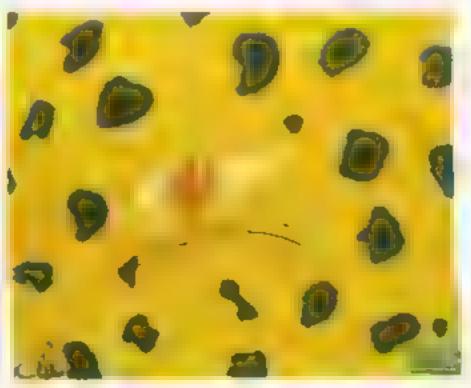
ص ب: ۱۳۱۹۵ جـــدة ۲۱۶۹۳ مساته: ۲۰۲۹۰۹ - تشکس: ۲۰۲۹۹۹ الاشــتراکات :

قيمة الاشتراك السينوى
(۲۲ عدداً) ۲۳۰ ريالا سعودياً
او ما يعادلها بالعملات الاخرى
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرق
على العنيوان التيائي:
مجيلة باسيم
ص ب ۲۵۵۱ جيدة ۲۱۲۱۲
المسلكة العيربية السيعودية
المسلكة العيربية السيعودية
تخضيع لمراقيبة مؤسيسة
آى . بى . سى





▲ الموحة الفائزة بالمركز الأول للأميرة نوف منت نايف بن عبد العزيز



▲ للوحة الفائرة بالحائرة التأنية

إنها دائماً ترسمُ من خيالها ، وتفضلُ الرسومات الطبيعية . -

ربواء جميل سندي تقولُ : انني احبُّ منطقةً أبها ولذلك رسمت (السودة) بابها .

أما الطفل محمد شريف قنديل بالصفُّ الأول الأبتدائيّ بمناورات جدةً . فيقول : أنتى أطيعُ مدرسَ الرسم ، ولذلكَ فأنا أحببتُ فن الرسم من خلال مدرسي، وأصبحتُ أرسمُ أشياء كثيرةً من حَيالي . أما طلال مسعد المحماي بالصفُّ الرابع

بمدرسة الحرمين : فيقولُ : أنه يحبُّ المركنَّ السعوديُّ للفنون التشكيليةِ ، ويتدربُ به على اصول فنَّ الرسم ، ومن أجل ذلك رسمَ بوابة المركز السعودي للفنون ، ويضيف بانه دائماً يحبُّ رسم الطبيعةِ ،

عمرو محمد داعوس بالصف الثاني بمدرسة دار الحنان رسم المنتزهات (الحديقة).

الطالبُ احمد على الأنور من جدة: أعجبَهُ زرعُ الصيادِ في طريقِ الصحراء . الطالب علاء محمد عثمان بالصف الأول المتوسط مدرسة النصر النموذجية : يهوى رسم الأشياء التراثية القديمة والتي عرفها من خلال الجنادرية عندما زارهًا في العام الماضي [رازان عبدالعزيز بتاوي بالصفُّ الرابع الابتدائيُّ من مدرسةٍ دوحة الجزيرةِ للبناتِ بالبحرين قالتُ : أنها لم يسعفها الوقت لأنها علمت بالمسابقة مؤخراً فرسمت العيدُ في بلدناء.

الطالبُ طارق وليد البنا بالصفِّ الأول المتوسط رسم البيوت في القرى كيفَ تكونُ ، وهو دائماً يرسمُ الطبيعة

حضر باسم مسابقة رسوم الأطفال التي نظمها المركز السعودي للفنون التشكيلية

جدة نورا عبدالباقي الغرباوي

والذى افتتحته الأميرة مها حرم الأمير نايف بن عبدالعزيز ووزير الداخلية بالسعودية .

التقتِ الأميرةُ بالأطفال المشاركينُ برسوماتهم والغير مشاركينَ ، وسألت كلَّا منهم على حدة . كما (بدت إعجابها برسوماتهم وشجعتهم على أن يواصلوًا رحلتهم مع الفنِّ وينموا هذه الهواية بالدراسة والمعرفة بكل مايخص الفن وميولهم . وسلمتَ كلَ الفائرينَ شهاداتِ تقديريةً مقدمةً من الرئاسة العامة لرعاية الشباب

والجائزة الأولى للأميرة نوف بنت نايف ابن عبدالعزيز، عن لوحتها (حمامة السلام) ، والتي عبرَتُ فيها عن حبِّها للسلام والذي تتمنى أن يسود جميع العالم . والجائزة الثانية لياسمين مشعل السديري ، عن لوحتها (البر) وياسمين تقولُ : إنها دائمةُ الجلوس مع والدها عندُمَا يرسمُ ، ولهذا فقد أحبت الرسمَ من خلال والدهاء ولذا أطلق عليها بأسم المثل المعروف (إبن الوز عوام) والجائزةُ الثالثة لنوف السديري عن لوحتِها (عين النمر) فقالت: إنني رسمتُ عين النمر لأنه من الحيوانات المتوحشة

وسالتَ الأميرةُ الطفلتين لينا ومها عن رسمتيهما فقالتا إنهما رسمتا لوحة البحر وبه الاستمالُ .. ولينا ومها طفلتان من مركز العون للمعاقين .

أما الطفلة لينه أسامة عجاج بالصفّ الخامس الابتدائي بمدرسة البيان فقالت

















غاية الإكرام ..

وفي نفس الوقت هيا رجال وحاتم ومجلساً مريحاً للضيف وبينما كان رجال وحاتم وقد ذبحُوا احدَ الخرافِ الصغيرةِ إكراماً للضيف كان وحاتم والسا يتسامرُ مع ضيفِه .. ساله عن بلدِه واهلِه والجهةِ التي يعيش فيها واثنى الضيف على كرم وحاتم واثنى الضيف على كرم وحاتم الذي ملا واثنى الضيف على كرم وحاتم وألدى ملا الأفاق في الجزيرة العربية وخارجها ..

...

عندما انتهى طهى الطعام ، نهض ، حاتم ، ليقدم الطعام لضيفه بنفيه ، وكان من عادة ، حاتم ، ان يقدم الطعام لضيوفه بنفيه وكان يفخرُ بذلك بين سادة القبائل العربية . احضر ، حاتم ، للضيف اولاً وعاء كبيراً مملو حساء ، كان الحساء ساخناً ، يتصاعدُ منه الدخان ، تم تركه وعاد إلى داخل الدار ليحضر اللحة .

عندُماً وصلَّ «حاتم» باللحم كانَّ وعاءُ الحساءِ فارغاً ، فقد ابتلعهُ الضيفُّ الأكولُ في رشفةِ واحدةِ ..

وضغ «حاتم» وعاء اللحم وعادَ ليحضَرَ وعاء الفتَّ ، فلما جاء به ، وجدَ أن وعاء اللحمِ قد صارَ خالياً ، وأن الضيفَ قد التهمَهُ بسرعةٍ .

وضع «حاتم» وعاء الفتّ وعادُ ليحضرُ مزيداً من الحساءِ ، فوجدَ وعاء الفتّ قد نفدُ ، وإن الضيف. قد التهمّةُ بسرعةٍ ..

وضعُ ، حاتمٌ ، وعاء الحساءِ ، وعادٌ ليحضرُ مزيداً من اللحم ِ ، فلما رجعُ كانَ وعاءُ الحساءِ فارغاً ...

وهكذاً تكررَ احضالُ «حاتم ، للطعامِ أكثرَ من عشر مراتٍ ، حتى نفدَ لحمُ الخروفِ ، ونفدَ المرقُ ، ونفدَ الفتُ والخبرُ وكل ما هو طعامُ

جاهر الأكل بمنزل وحاتم والطائى ولكن الضيف لم يشبغ واذا نظر إلى وحاتم وقال له مندهشا و لقد سمعت عن جودك وكرم ضيافتك الكثير والكثير وفي الحقيقة ولقد تبلعت بهذم الكمية التي قدمت إلى من الطعام و فمتى تحضرون العشاء ولانني اخشى أن افقد شهيتي للطعام إذا تاخرتم كثيراً عن تقديم العشاء وو ...

تعجبَ « حاتم » من ذلكَ وامرَ رجاله بصنع طعام يكفى هذه المرةَ لعشرةِ اشخاص .. وعندماً انتهوا من إعدادِ طعام وتقديمه للضيفِ ، كانت شهيةُ الضيفِ مفتوحةُ بصورةٍ مبالغ فيها ، فاكلَ اكثرَ مما اكلَ منْ قبلُ ..

مكث الرجلُ ضيفاً على حاتم الطائيُ سبعة اليام ، وفي كلُّ وجبةٍ كانَ يتكررُ ما حدثُ في اول مرةٍ .. وذاتَ صباح تهيا الضيفُ الثقيلُ للسفر ، فطلبَ من رجلُ ، حاتم ، ان يحضروا له دابته .. فتعجبُ ، حاتم ، من ذلك وقالَ له : ولى أينَ انتَ ذاهبُ يا اخي . ٢ هل قررتَ العودةُ إلى ديارك ٢ » ..

فَضَحِكُ الضِّيقُ التَّقَيلُ وقالَ :

« لا .. بِلْ دَاهِبُ إِلَى بِلادِ الشَّامِ ، فقد سمعتُ ان بها طبيباً ماهراً » ..

فتعجب وحاتم وج

دوما حاجتك إلى طبيبٍ ، وصحتك على ما برامُ ،

فقالُ الضيفُ :

« ساطلبُ منه ان يصلحُ في معدتي ، لانني قليلُ الشهيةِ للطعامِ ، ولا أكلُ إلاَ القليلَ ، . فضحكَ « حاتم » وقال :

و قليلُ الشهية . ١١ كيف يكونُ الحالُ لو كانتُ شهيتُك مفتوحةً . ١ إسمعُ يا اخي .. إذًا اصلحُتَ معدتَكَفلاتجعلُ رجوعَك إلى هذهِ الديار ه .

• تست •



واحبُ فن الرسم من والدته لأنها مدرسة

أما بندر ابو العنين : فيقولُ اننى كنتُ لا أجيدُ فنَّ الرسم ولكنى تعلمتَ في عدةٍ دورات بالمركر السعودي للفنون التشكيليةِ . وأجادُ الرسيمَ وهو وأضحُ من خلال لوحتها التي تعبرُ عن رحلةٍ في البرِّ كيفَ تكونُ وخاصةً أيام الشتاء.

مريم زكى يمانى بالصفِّ السادس وشقيقتها سارة بالصف الثالث الابتدائي مدرسة دار الحنان ودرستا فنّ

> بالمركز ، مريم رسمت متحف عبدالرؤوف

> > خلیل بعد ان زارته واعجبها، وسارة صالة المركز

> > > في الدورة لتعلم

فنّ الرسم

الرسم من خلال دوراتِ الفنّ اثناء درأستها



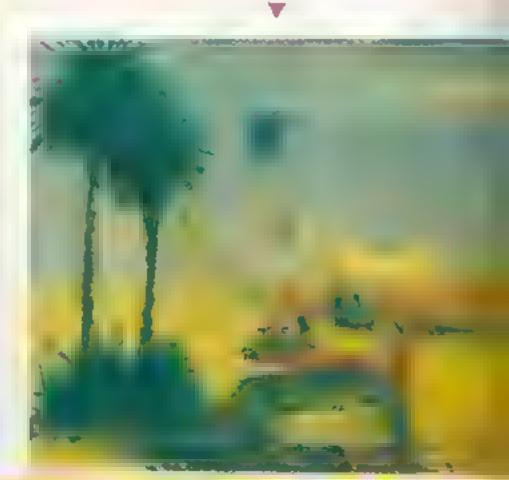
عه الصديق عصام محد باسيان

عرالهجية من أفعانسيتان

بالطبور

حنان الحميدان بالصفّ الأول المتوسط مدرسة بيتى الصغير رسمت شعارَ مدرستها وأجادت رسمتَها لانها تهوى الرسمَ منذ أن كانت صغيرةً وتفضلُ دائماً اللونَ الأحمر في جميع رسوماتِها ديمة محمد نصير بالصف السادس مدرسة النصيفية سالتها الأميرة مها لماذاً رسمتِ الرّهورَ اجابتها انها تحبُّ جداً

لوحة تعبرعن رحلة في البروخاصة أيام الشتاء ا، بندر أبوالعينين.



بقول السريق سندر أبه العينين ؛ المكنت لا مسيدون الرسيمولكي تعلمت في عبدة دورات بالمركز السعودي الشون التشكيلية.

أما عصام محمد ياسين الصبياق بالصفّ الأول المتوسط منارات جدةً فقد عبر عن هجرة افغستان بالطيور المهاجرة . وابدت الأميرة مها إعجابها باللوحة أما هالة عبدالرزاق عبدالمجيد وهي دراسة فن الرسم في الدوراتِ التي يقيمُها المركزُّ السعودى ، وقالتُ لها الأميرةُ (رافتِ

بحال الخريفِ وابقيتِ به بعض اوراقِ الشجر، وهذا يعنى أنَّ لديكِ أملًا في

أما ماجدٍ سعيد الصائعُ فقدٌ عبرَ عن حبة للسلام بحمامة بغمها رسالة سلام وترسلهُا للعالم أجمعِه .



المعانات

كان و لدُ يزورُ رفيقاً له وهطلَ المطرُ حينُ حان موعدُ ذهابه فأعطته أم رفيقةٍ معطفاً ومظلةً .. فقالَ الولدُ : لا حاجةُ لذلكَ أنا شاكرُ جداً .. السيدة : ليسَ هناكُ من إزعاج بيننا إن أمكَ يتفعلُ نفسَ الشيء لو كانَ ابني عندكم في مثلِ هذا الوقت .

فقال الولدُ : نعم ولكنُ أمى تفعلُ أكثرَ من ذلكَ ... فهى تدعوه للعشامِ ..

القاضى : بماذآ إذن اخذت الملابس ولم تاخذ (المصاغ) الذي كان في الغرفة ؟ المتهم : وانت ايضاً ياحضرة القاضي تلومني بهذا الشكل ؟ الا يكفي زوجتي التي صرعتني بالتوبيخ ؟

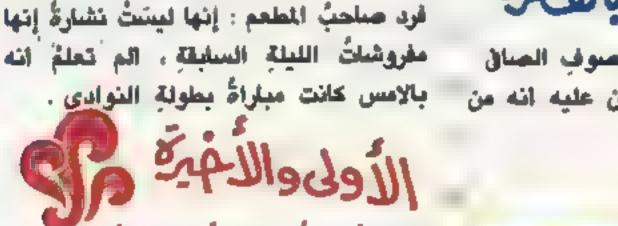
الحرصواجهن

رجل: مابك ؟ .. اعطيتك اسس جاكيت نظيفة لتلبسها واراك اليوم بجاكيت معزقة متسخة المتسول: خفتُ ان تتعزق وتتسخ فبعتها

قلفالناخ الفاع

البائع: هذا القماش من الصوفِ الصال الزبونة: ولأى شيء تكتبون عليه انه من القطن ؟

التاجرُ: لنخدعُ العتة.



S PIER

السجينُ الاولُ : كم مرةً حكمَ عليكَ بالسجن ؟ السجين الثانى : هذهِ هى المرةُ الاولى . الاولُ : إذن انتَ حسنُ الحظُ .

سوال عرب 🌑

الطفل: هلُّ تظلُّ أن والدتي تحسنُ تربيةً

الطفلُ : لأنها تجعلني أنامُ عندما أودُ السهرَ

كانُ هناك مطعمٌ قربُ أحدِ المُلاعبِ يلتقي فيه

اللاعبون وانصارهم بعد كلّ مباراة ومرة جاء

احدُ الزبائنِ صباحاً لتناول طعام الفطور

- غاذا ترشون الارض بكل هذه النشارة ؟

الآب: وما الذي جعلَكُ تتساملُ ؟

وتوقفاني عندُما اود النومَ ..

فقال لصاحب المطعم بدهشة :

الثانى: كلا .. فإنها المرةُ الأولى والأخيرةُ لأن المحكمةُ حكمت على بالسجنِ المؤبدِ ،

عزبيت بهدًا

- تصول .. صديقناً سامي رغمَ مرتبهِ الضخم لابوجدُ في جيبه هللة واحدةً مع اننا اليومَ في الخامس عشرَ من الشهرِ ولا أعرف كيف يضيعُ أموالة . فعاذا يفعلُ بها ؟

- لا ادری ، ولکن خلاا تتحاملُ علیه هل آرادَ ان یستلف منك شیئاً ؟

- لا بل انا الذي اردت ان استلف منه .

المراكب المطا

المحامى : يحسنُ ان تجدَ لك طريقة تثبتُ بها ان شخصاً رأك وقت ارتكابِ الجريمةِ في مكانٍ اخر .. فهلُ رأكُ احد وقتها ؟

المتهمُ : لحسنِ الحظُّ لم يكنُ هناكُ احدُ مطلقاً

بالسئة عبرية العلم

- كلفنى العلمُ الحديث سنتين من حياتى . - هل أجرى لك الأطباءُ عمليةً جراحيةً لم تنجحُ ؟

ــكلاً .. استطاعَتُ بصماتُ اصابعی ان تدلُ عل سوابقی !



क्षित्र निरु कि

القاضى للشاهدِ الأصلعِ : يجبُّ ان تشهدَ بالحقُ يارجِل .

الشاهد الأصلع : ضرورى بابك لانى كبيرٌ في السنّ ولم اتعود الكذبُ .

القاضي : ماذا رايت إذن ؟

الشاهد الأصلع: رايتُ منظراً جعلَ شعرَ راسي يقفُ من الهول ٍ و ..

ولأن خلص

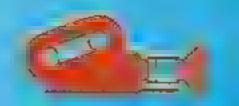
القاضى : (يخاطبُ المتهمّ وهو مخبرٌ ق إحدى الصحفِ) :

ـ هل عندات شيء تقوله قبل ان انطق بالحكم ؟

المتهم: ارجو منكَ ان تسرعَ بالحكمِ حتى يمكنَ نشره في الطبعةِ الأولى من جرائد المساءِ .

(Ann





(٥) • واحد من مؤسسى النهضة المصرية الحديثة ، وكبار الدعاة إلى التجربة والإصلاح في العالم الإسلامي ، درس في الأزهر ، وتاثر بجمال الدين الاعفاني، وراس تحرير جريدة الوقائع المصرية، واشترك في الثورة العرابية ، فحوكم ونفى ، وبعدها عد إلى (مصر) ، وغين مفتياً للديار المصرية . 🗅 محمد عبده . 🗅 محمد رشید رضا 🖰 محمد

(٢) و اسم اعجمى معرّب لالة حربية ، تستخدم الاحجار وتقذفها ، استخدمت في حروب الحصار ، منذ القرن الخامس قبل الميلاد ، وحتى القرن الخامس عشر، وخاصة في العصور الوسطى، ولقد بطل استخدامها بعد اختراع البارود والمدافع ، ويمكن أن تستخدم في إلقاء النيران والهام وقدور الحشرات ، وهذه الالة هي ، □ المدفع □ القوس والسهم · □ المنجنيق ،

(V) ، نبات عشبی حول ، اسمه العلمی (فیسیافابا) من الفصيلة القرنية ، موطنه الأصلي جنوب غرب أسيا ، ويوجد منه ما يقرب من خمسين نوعاً ، وهو يستخدم للإنسان والحيوان ، ويؤكل كنبات اخضر ، أو يتم طهيه بوسائل خاصة ، وهو يحوى كمية لا باس بها من البروتينات، تجعله واحداً من افضل الاطعمة الشعبية على الإطلاق، وهو ١٠١٠ 🗖 الفول . 🗆 البلح . 🗈 الجرجير

(٨) « كاتب عربى يجيد الفرنسية ، وُلد ومات بالقاهرة ، وعمر بالقضاء مدة ، بعد دراسته بالأزهر ، ثم بالمجمع اللغوى ، وله أسلوب خاص في الكتابة ، يذخر بالدعابات الساخرة المنمقة ، وله كتاب يجمع هذه المقالات ، ويحمل اسم (في المرآة) ، إلى جانب كتابين آخرين (المختار)، و(قطوف)، وهذا الكاتب هو ١٠٠٠

□ عبدالعبزيبز البشرى، □ مصطفى المنفلوطي . 🗅 عباس محمود العقاد

العالم ينطور بسرعة الربح، والمعلومات تتزايد بسرعة العرق . في سياق دائم مستمر ، بين الدينا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الدى يتحرك دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة. الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب مى ان نخوض معا السباق نفسه سباق المعلومات (١) " الله بصرية ، تستخدم لتكبير صور المرفيات ، وهى تعتمد على العدسات المحدّبة الوجهين . بحيث يوضع الجسم على بعد اقل في بعدها البؤرى ، فترى العين به . من خلالها ، صورة تقديرية مكبرة معتدلة ، وهي تتكون عادة في عدستين ، واحدة يطلق عليها اسم الشبيئية ، والاخرى هي العينية ، تصل بينهما أنبوبة مفتوحة الطرفين . وهذه الآلة

البيروسكوب

(٢) ، لعوى اشتهر بشروحه للنصوص القديمة وتنقيحها، مثل شرح (القصائد العشر)، و(المفضليات)، و(شعر المتنبى) و(مقاتل القرسان) ، ولد عام ۱۰۳۰ م ، ومات في (بغداد) ، عام ۱۱۰۹ م، وهذا اللغوى هو

🗆 ابن منظور 🗈 التعریزی ، 🗅 سیبویه .

التليسكوب

الميكروسكوب

(٢) * سلسلة جبلية شمال اليونان ، قرب ساحل بحر إبجة ، بها اعلى قمم اليونان ، حيث يبلغ ارتفاعها حوالي ٢١٩٠ متراً ، وكانت لها شهرة واسعة في الأساطير البونانية القديمة، ويطلق عليها البيم ...

🗆 افرست ، 🗆 التبت ، 🗆 اوليمبوس -

(£) ، موسيقي إيطال تعلّم العرف على الكمان في طفولته المبكرة ، وكان يذهل الناس بمهارته الخارقة في الأداء ، وله عدة مؤلفات على الكمان ، والكمان مع الجينار ، كما كان عازفاً ماهراً على الجينار والقيولا ، وتتسم موسيقاه بالصبعوبة البالغة في الأداء، وهذا الموسيقي هو -

🗆 باجانینی ، 🗅 موزار . 🗅 ستهوفن











قصمص الكوارث التي قد يتعرض لها

الإنسان في كل مكان من العالم كثيرة .. بعض

هذه الكوارث تكون طبيعية اى من فعل

الطبيعة كالسيول والفيضانات والبراكين

والزلازل وماشابهها .. وبعضها يكون من فعل

الإنسان، اي أن الإنسان هو نفسه الذي

يتسبب فيها، سواء عن طريق العمد، او

الخطا أو النسبان أو سوء استغلال البيئة ،

كالحرائق، والحروب، واستخدام المواد

الكيماوية استخداماً سيئاً يضر بالبيثة،

والتسرب الاشعاعي وغيرها .. وهذه القصة

تروی حادثة ، بل كارثة حلت بعنطقة مز

العالم ، وكان الإنسان هو نفسه المتسبب فيها

تطايرَ على بلدةِ ايطاليةِ صغيرةِ ، هي بلدةً

، سيفيزو ، الصناعيةُ الواقعةُ شمال بلدة

ميلانو الإيطاليةِ ، حيث نشر هذا المسحوق

المُوتَ والفَرْعَ على كل كائنُ تدب قيه الحياةُ ، من

انسانِ وحيوانِ ونباتٍ ، داخل هذه البلدة ، و في

البلدان الواقعة قريباً منها .. فما هي قصة هذا

المسحوق القاتل ، وكيف تطايرَ على هذه

هذه قصة المسحوق الأبيض القاتل الذي

المُنطقة ، بل وماهو هذا المسحوقُ نفسه ، ومن المتسببُ في هذه الكارثةِ الحقيقية البشعةِ ؟

بدات قصة هذا الحادث المؤلم يوم السبت الموافق ١٠ يوليو ١٩٧٦ ، حين سمع أهالى بلدة ، سيفيزو ، الإيطالية صوت انفجار رهيب ، هز البلدة كلها ، فهرغ الأهالى إلى التطلع من النوافذ وشرفات منازلهم - المقامة كلها على هيئة قيلات أنيقة ، محاطة بالحدائق ذات الزهور الجميلة ، والأشجار المثمرة - فرأوا شيئاً مثيراً للدهشة والخوف ، وهو شيء فرأوا شيئاً مثيراً للدهشة والخوف ، وهو شيء بالصانع .. فياترى ماذاً كان هذا الشيء الذي المثورة التي تمتليء المؤرد هيؤ وخوف بلدة ، سيفيزو ، في هذا البوم ؟

لقد راى سكانُ بلدة ، سيفيزو ، سحابة كبيرةً قاتمة اللون تخرجُ من احد مصانع الكيماوياتِ بالبلدةِ ، وتنتشرُ في السماء على ارتفاع معقول ،

ثم أخذت هذه السحابة الكبيرة تتفتت إلى سحابات اصغر ، فاصغر .. ثم اعقب ذلك أن السماء بدأت تعطر .. لكنه لم يكن عطراً طبيعياً كالمطر الذي تعود سكان هذه البندة أن يروه في موسم الإمطار .. بل كان المطر في هذه الرة مسحوقاً أبيض يشبه الدقيق ..

احد هذا المسحوق الأبيض الناعمُ ، يتساقطُ

على كل شيء في البلدة .. فتراكم فوق الأشجار والزهور والمزارع ، والطيور والحيوانات ، بل وحتى الانسان .. ولم يكتف بذلك ، بل دخل البيوت ، وتراكم فوق الأوانى والماكولات .. باختصار ، لم يترك المسحوق المتطاير شيئاً ، إلا وحط فوقه .

فانزعج اهالى «سيفيزو » نهذه الظاهرةِ
الغريبةِ ، وراحوا بزيلون المسحوق ، بعد أن
اغلقوا رُجاجَ النوافذ ، لكن المسحوق الأبيض
كانت له رائحة نفاذة ، مثيرة للسعال الشديدِ ...
و أدرك السكانُ على الفور ، أن هذا المسحوق قد
تطاير من مصنع الكيماوياتِ ، الذي يصنع
مبيداتٍ حشرية ، فاخذوا يتساطون في دهشة :

هل من المعقول ان يكون صمام الأمان في
 مصنع الكيماويات قد انفجر ؟

ولهذا اسرعَ بعضهم إلى مصنع الكيماوياتِ لاستطلاع الخبر ..

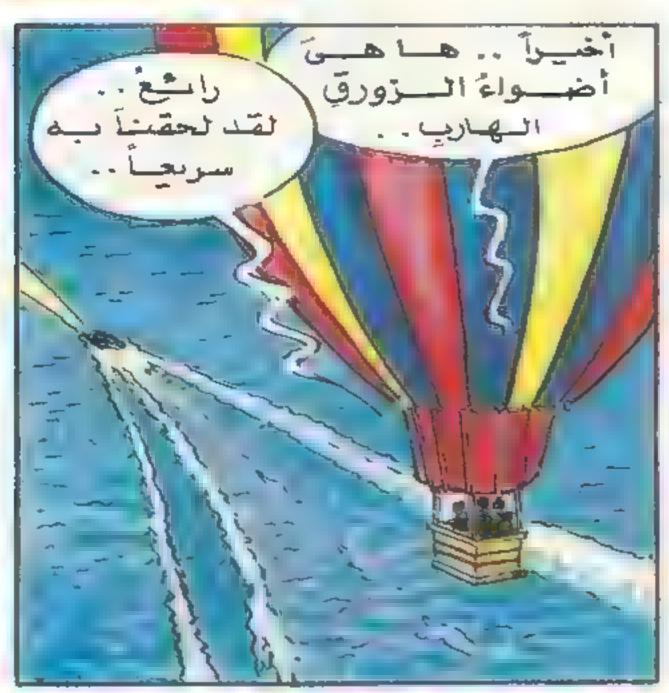
أما ماحدث في مصنع الكيماويات .. فقد كان شيئاً ابسط كثيراً من انفجار صمام الأمان في المفاعيل الكبيس .. حيث هرغ العمال والملاحظون لمعرفة ماحدث ، على اثر الانفجار الرهيب ، لكنهم وجدوا أن كل شيء في المفاعل يسير سيراً حسناً .. إذن ماذا حدث ؟ وماس هذا الانفجار الرهيب ؟

لقد لاحظوا تسربُ مادة كيميائية من المقاعل هى مادة « التريكلوروفينُول » وهى المعروفةُ اختصاراً باسم مادة « ت . ك ، ف » ··

علم المحافظ والمسئولون عن إدارة شئون البلدة ، بما حدث في اليوم التالي وهو يوم الاحد فهرعوا إلى المصنع لاستطلاع الأمر ، لكن المسئولين عن المصنع طمانوهم إلى أن هذه المادة الكيميائية مادة مهيجة فقط ، وليست قاتلة .. فأمر المحافظ بإرسال عينات من هذه المادة إلى المفاعل لتحليلها ، لمعرفة مدى ماتسبيه من أضرار للبيئة والانسان .. ولكن المعامل كانت مغلقة في ذلك اليوم ، بسبب عطلة نهاية الاسبوع .. وقد كانت عطلة نهاية الاسبوع .. وقد كانت عطلة نهاية الاسبوع .. وقد كانت عطلة نهاية بهاية الاسبوع .. وقد كانت عطلة نهاية بالسبوع هذه هي السبب أيضاً في التحجيل بإحلال الكارثة على البلدة الصغيرة .. فلماذا ؟

يرجع السبب في التعجيل بالكارثة إلى أن أهالي البلدة ، يخرجون في عطلة نهاية الاسبوع











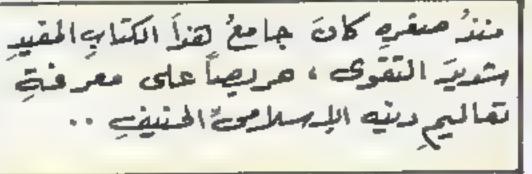






صحيح البخارى

سنياريو، عادل عبدالعال رسوم : إبراهيم سمرح

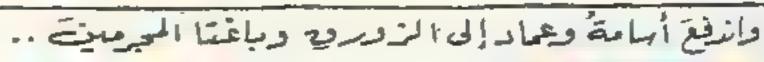






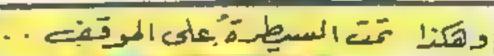




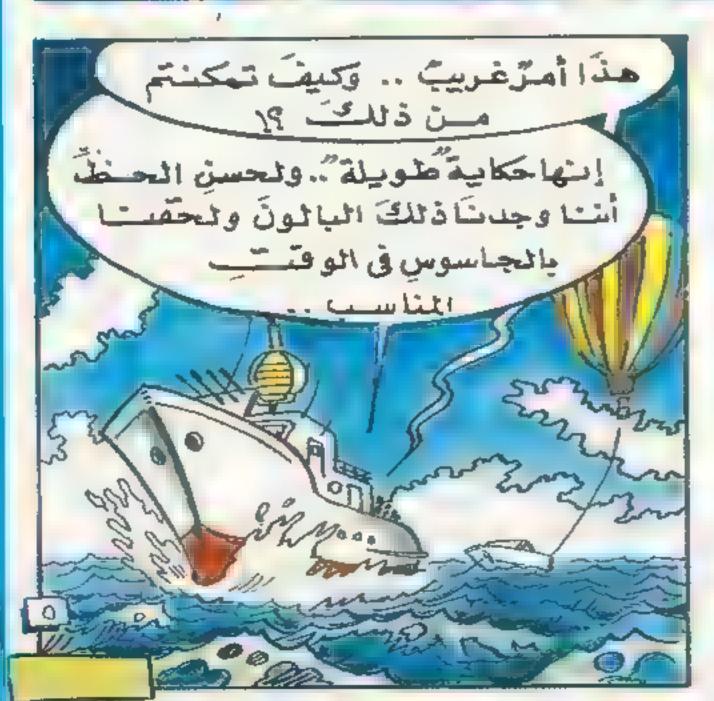






















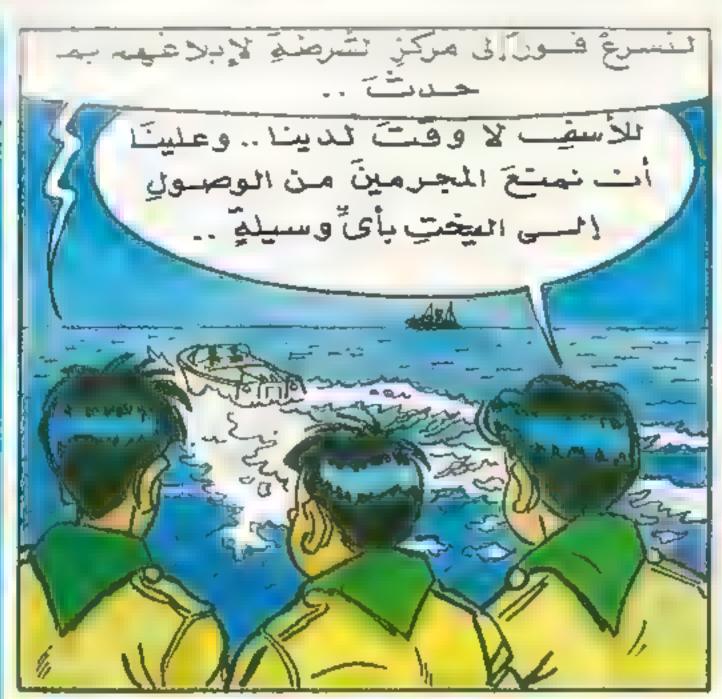




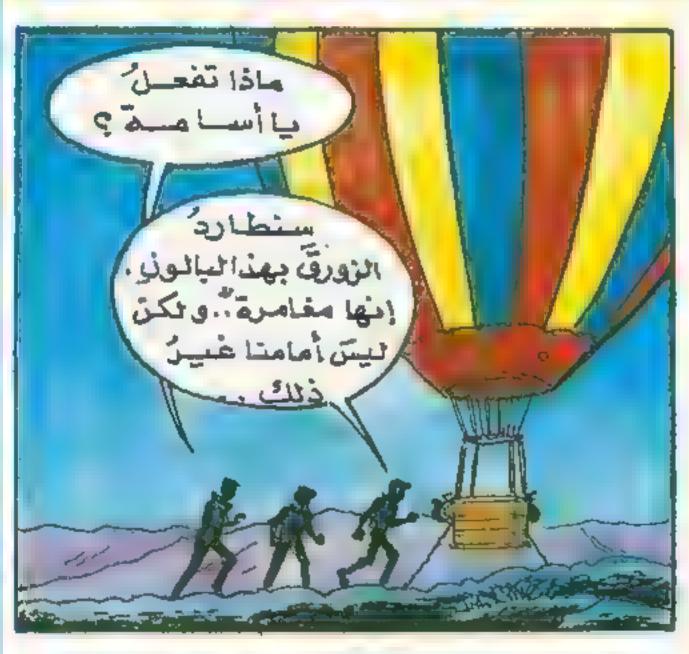
















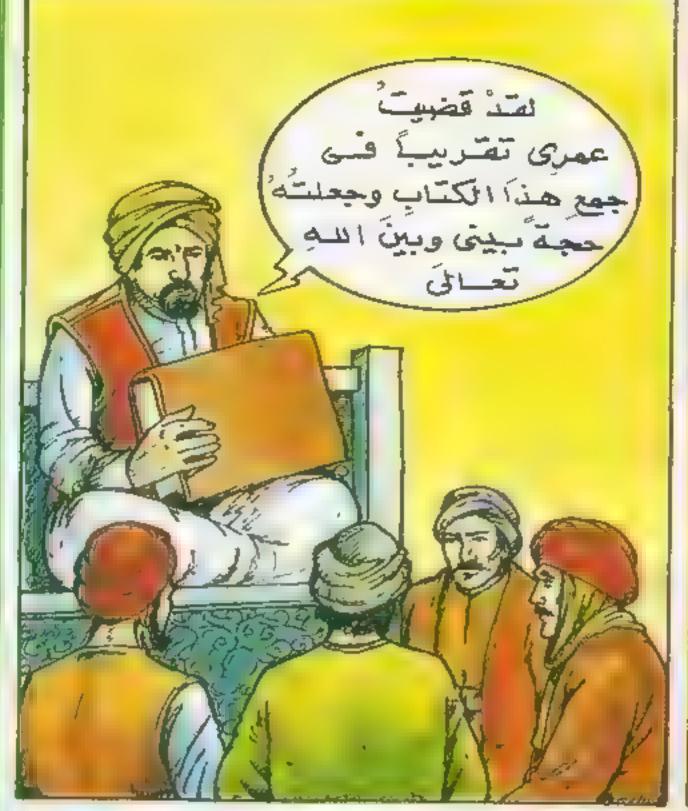




هذا الكتاب العظيم هو "صحيح البخارى وصاعبه المعتبر واحدً من الله من الكبار الذين المست الكبار الذين المست الكبار الذين المست الكبار الذين الصحيحة في أجاد ميت الرسول صدى الله عليه وسلم ...

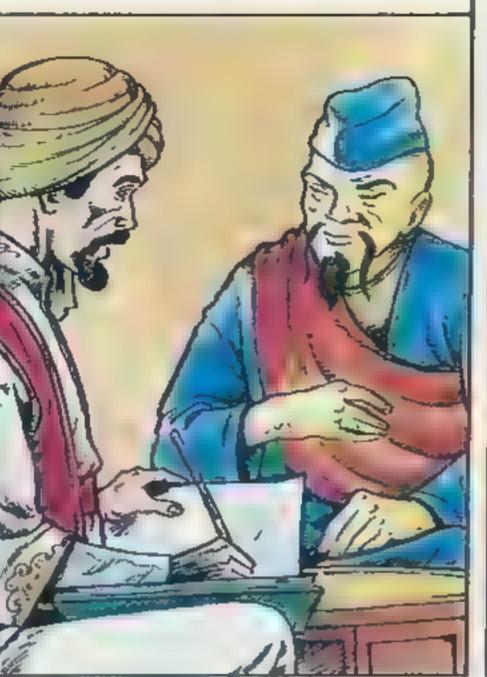


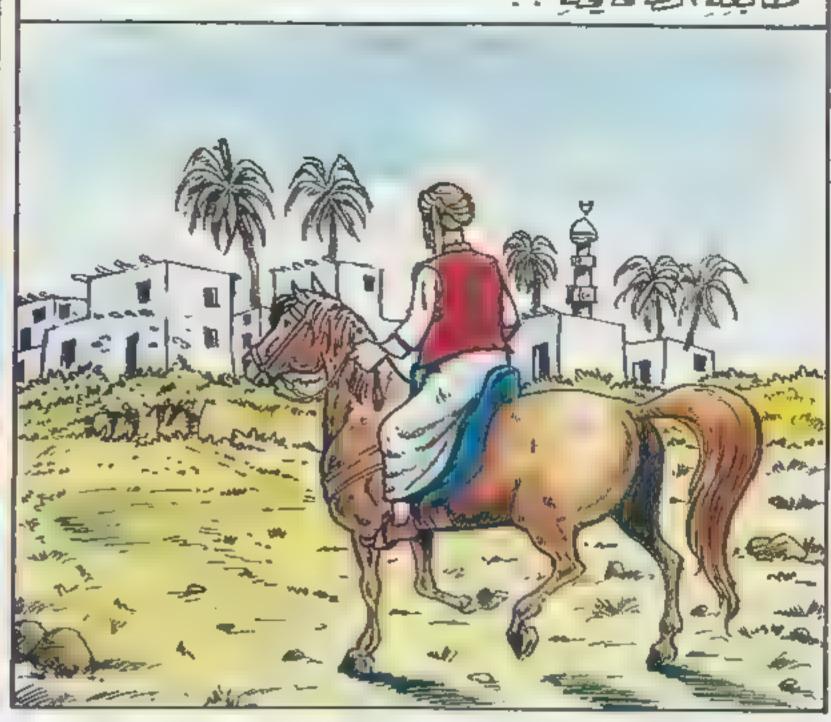
وبالإضافة إلى جمع لقندًا المجلم الضخم في الأجاديث المشريفة ، لم يبغل صاحبه بعلمه على على طل





ويعنيها بلغ مبلغ الشباب رجل إلحب المحباند، والتعتى هناك بكبار أئمة الفقي والحديث ، فتلقى العلم الله سلام من منابع الصمع في . .





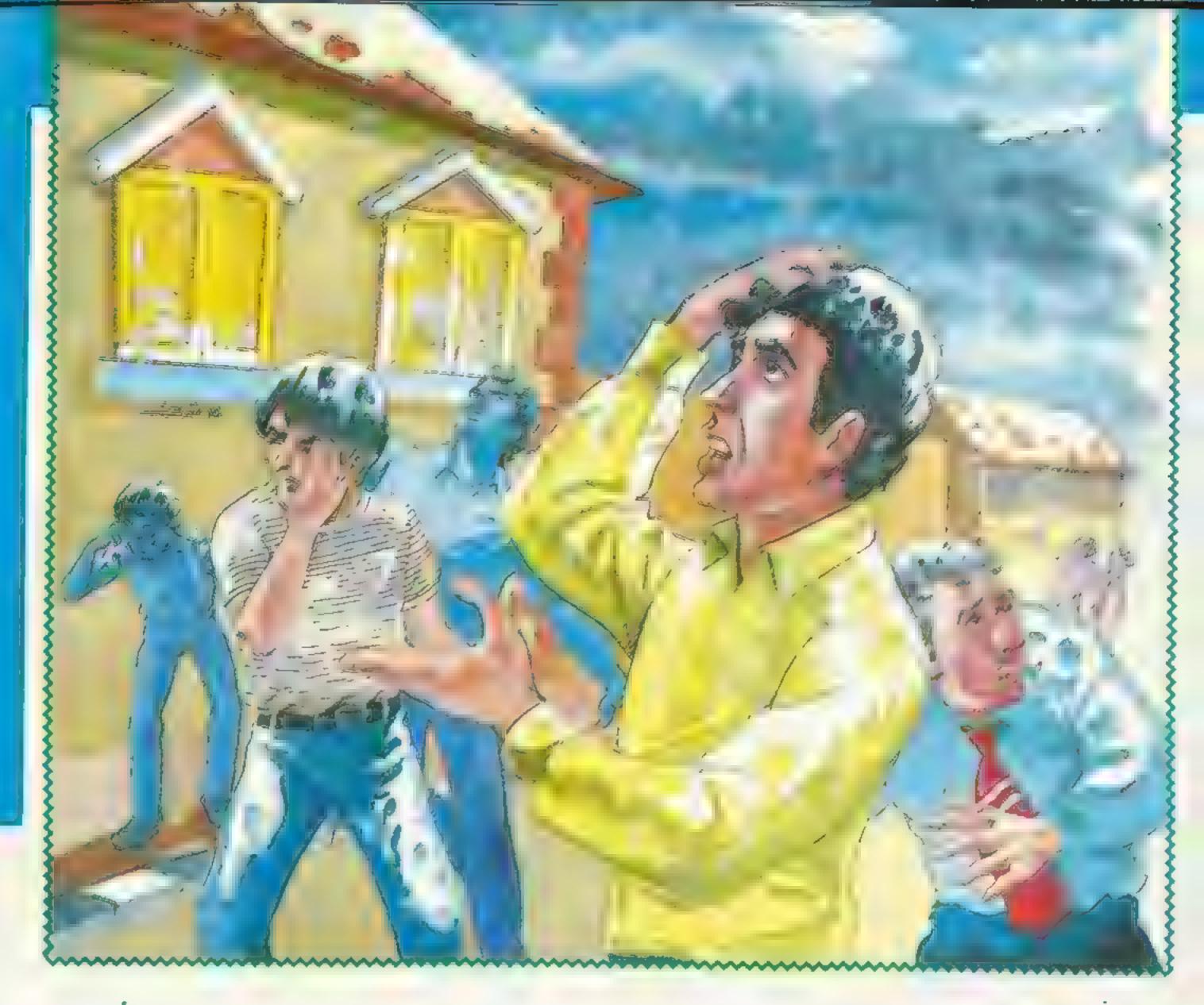
لم سيمعٌ عن عديث من الماد سيت الريول الكريم إلاً ورسافرل سيح الكريم الله وسافرل سيح رق معمده والله والكريم الكريم الله والكريم الكريم الله والكريم الكريم الكريم الكريم الله والكريم الكريم الك











لقضاء اليوم بكامله في الحدائق والمتنزهات المحيطة بالبلدة ، وإلى انهم في هدا اليوم قد أخذوا معهم الدجاج والبط والأرانب والحيوانات المذبوحة لطعامهم ، وإلى أنهم قد أكلوا كميات هائلة من الثمار التي أخذوا يقطفونها من الأشجار ، وهم لايعلمون أمهم ياكلون سماً أقوى من « الزرنيخ » القاتل .

صباح يوم الاثنين نهض أهالى البلدة وهم يشعرون بأعراض مرضية خطيرة لم يجربوها من قبل .. ولكن أهم شيء كان يؤلمهم هو الصداع القاتل . والكسل الرهيب الذي حل بأجسامهم ..

كما لاحظوا ايضاً ظاهرة غريبة على الأرانب والدجاج والقطط والكلاب ، وسائر الحيوانات بالبلدة ، فقد كانت هذه الحيوانات تمشى مترنحة ، وهي تنقل ارجلها على الأرض بصعوبة بالفة ، وكان معظمها يسقط على الأرض ، ولايستطيع النهوض مرة أخرى الأرض ، ولايستطيع النهوض مرة أخرى

ولم ينته هذا اليوم، حتى أخذ الناس يشكون من الصداع الرهيب والقيء المستمر، وبدات بعض اعضائهم في الانتفاخ ، مثل البطن والعينين ، مع الام مبرحة في منطقة الظهر والعمود الفقرى ، فاخذوا يتوافدون على الاطباء افراداً وجماعات ، الذين حاروا في تشخيص هذه الظواهر المرضية الخطيرة

وفي اليومين التاليين تفاقم المرض بصورة مرعبة ، فاخذت البثور والتقيحات تنتشر بسرعة على جلود الأطعال ، وتغطى أجسامهم واخذت الحيوانات تموت بجماعات كبيرة . كما سقطت ثمار وأوراق الأشجار محترقة من تأثير المسحوق الأبيض .

فأعلنت السلطات الإيطالية حالة الطوارىء في هذه البلدة والبلدان المحيطة بها .. خاصة بعد أن أثبتت نتائج التحليل مدى خطورة مادة الـ . ت . ك . ف ، السامة .. والتي تؤدى إلى الاصابة بالسرطان والشليل والتشوهات

الخلقية في الأجنة ، كما اثبتت ايضاً أن تأثير هذه المادة الخطيرة قد يظهر على الشخص المصاب بعد عشر سنوات

والأخطر من ذلك أنه لم تكن هناك وسيلة فعالة للتخلص من تأثير هذه المادة الخطيرة ، التى أصبحت ممزوجة بكل شيء في البلدة ، حتى التراب ، وأن المياه والأمطار خاصة ، تجعل هذه المادة تتسرب في التربة ، حيث تمتصها جذور الأشجار والنبات ، فتترسب في الثمار .. باختصار أصبح كل شيء في البلدة ملوناً ..

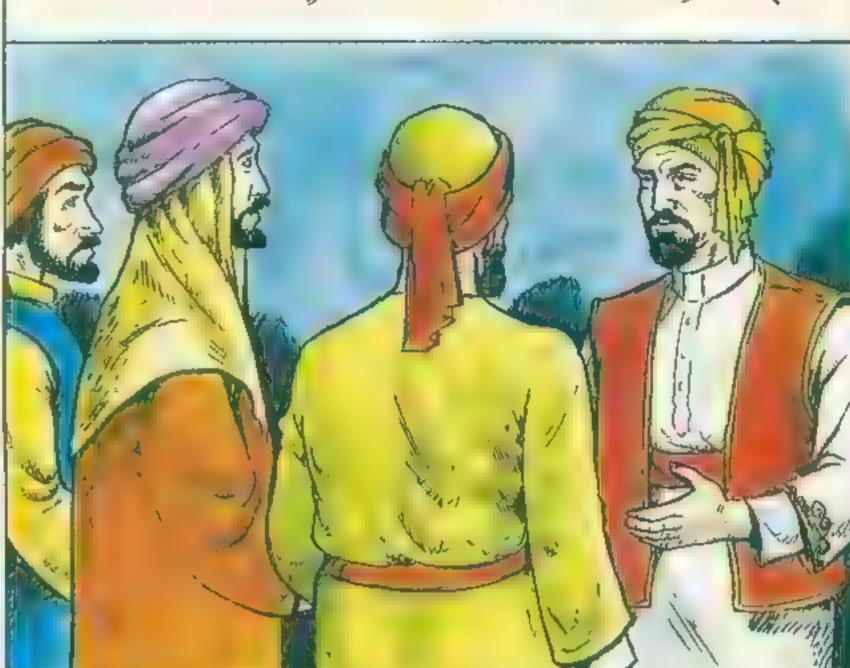
وكان الحل الوحيد هو اخلاء البلدة من جميع البشر، وقتل جميع الحيوانات وحرقها في محارق خاصة ، تحت درجات حرارة تزيد على ١٢٠٠ للتخلص من تأثير المسحوق ، وعدم انتشاره في أنحاء ايطاليا .. وقد حدث ذلك بالفعل ، فأصبحت البلدة خربة ، وضرب حولها سور من الأسلاك الشائكة لمنع دخول أي شخص إليها

A SHIP





لم يَرِكُ شَخْصاً بِعِنْ أَن لِدِنْ عِرِيداً الله والتَّقَى بِهِ ، وبكانَ يَحِي الصِولَةِ فَى اللهُ والتَّقَى بِهِ ، وبكانَ يَحِي الصِولِ فَى اللهُ عِلْيَهِ فَى اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ أَمُا دِيثَ الرسولِ صَالَى للهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ وَاللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ ا



ومِن خِلالِ رِجِلاتِهِ والتَّقَائِهُ بِرُواْهُ الحَدِيثِ السَّرِيفِ بَحَكَن مِن جَمِع ثروة القائلة مِن اللَّهِ عَارِيثِ الصحيحة . .

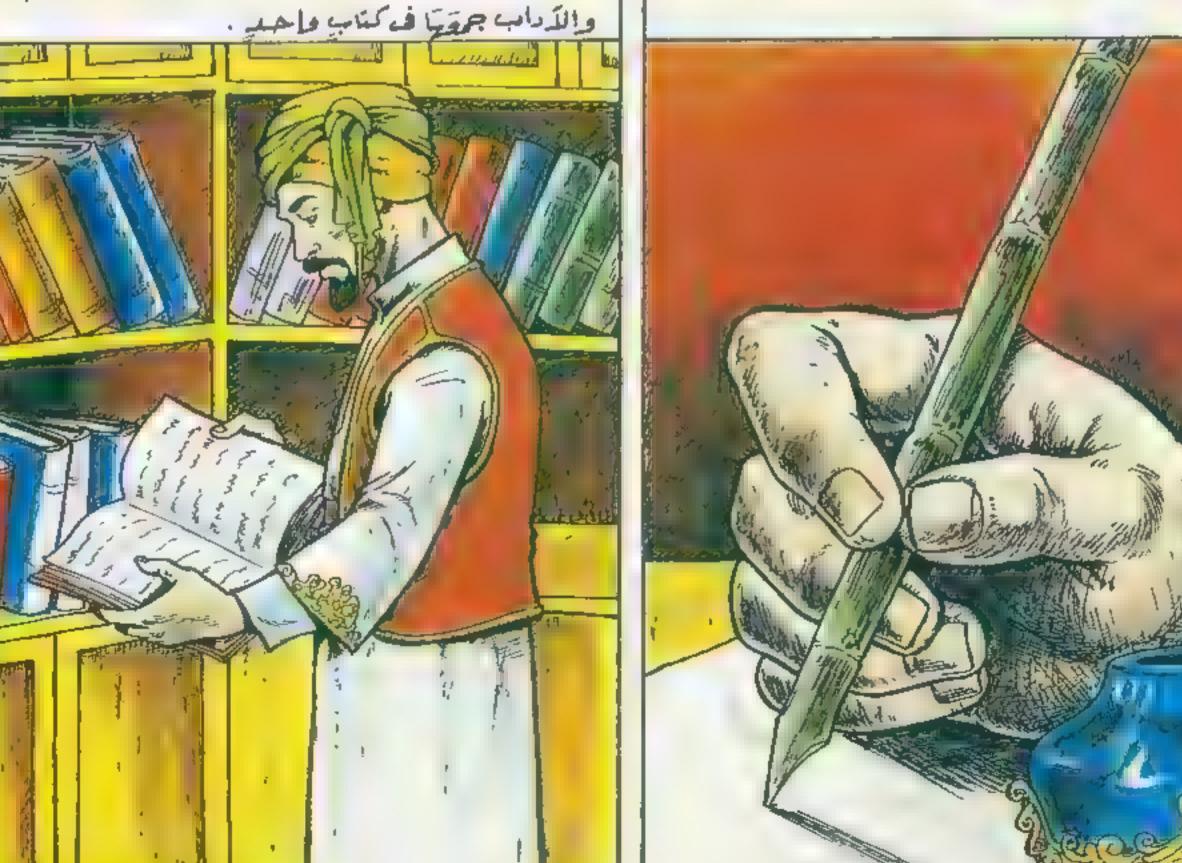


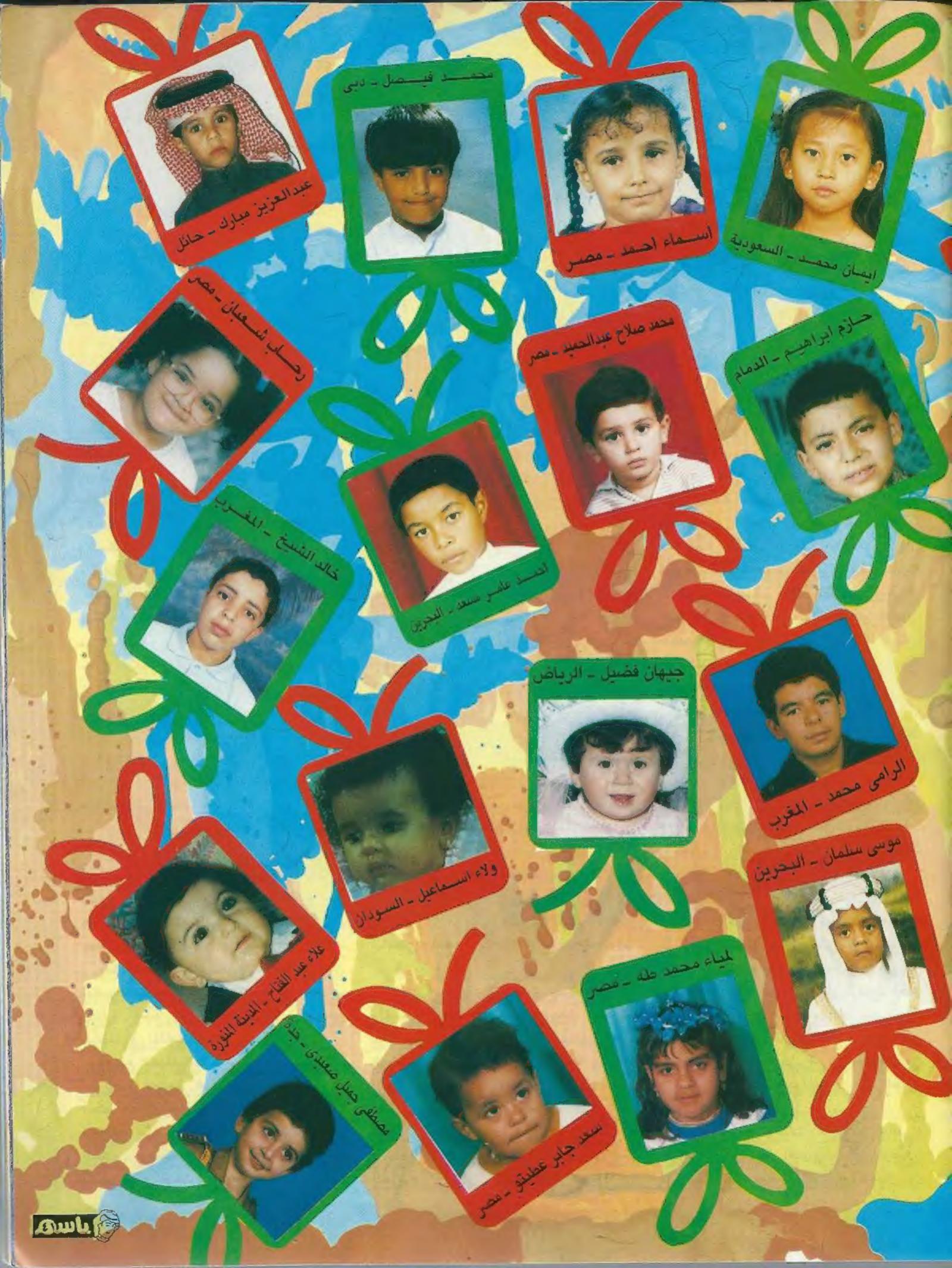
وبالبحث والترقيق ، تمكن لقناً العالم الجليك

من حفظ مائمةِ الف عديث صحيح ا ختار منوا

أحاديثَ تزييدُ على السبعةِ آلاقي من أحاديث الدُحكام

فقدُ تَمكُن عِلاك رجلاتِ من جمع اكثرَ من سمًّا لَهِ الفي عرب عن المكروالكلماتِ الحكم والكلماتِ الماثورة ، وباللها فق إلى ثروة فقيمة صخعة ...







يقودُ السيّادةُ ال





















و العالمة العا















